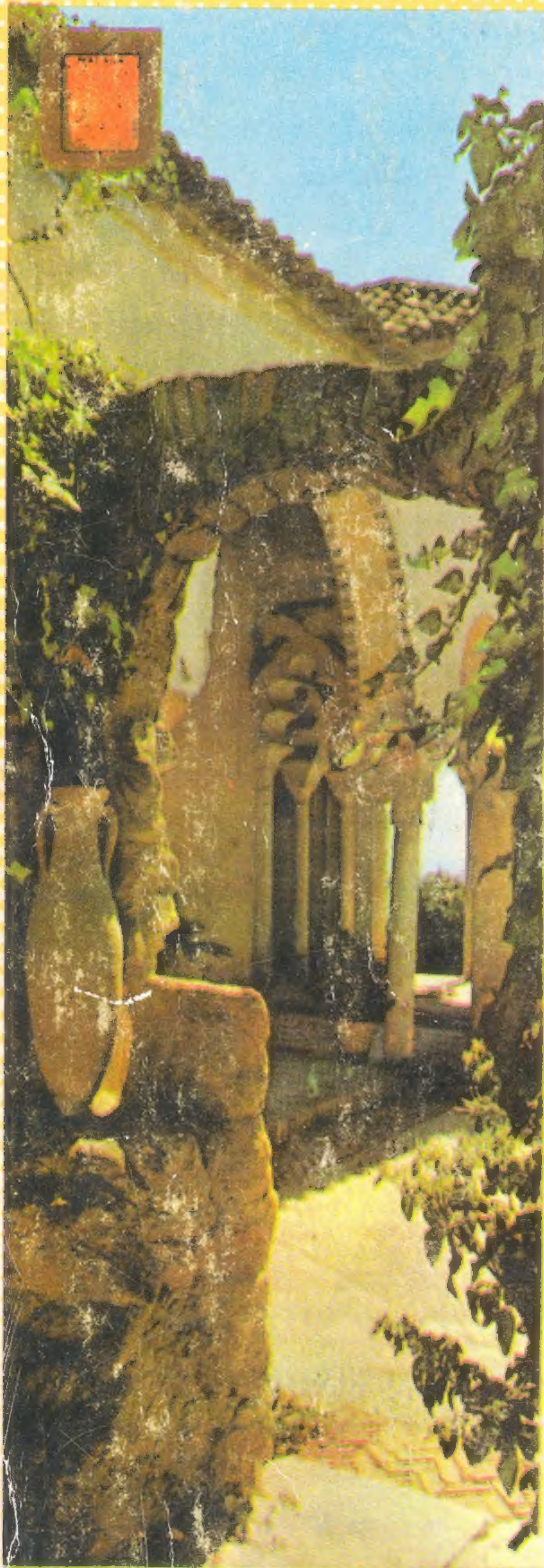


# مآلقة الإسلامية في عصر دويلات الطوائف

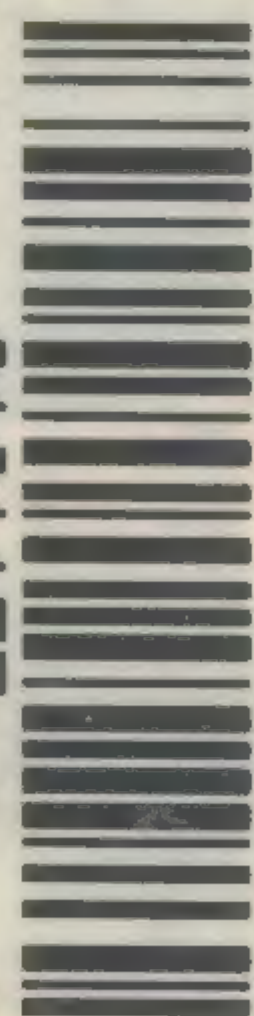
( القرن الخامس الهجرى - الحادى عشر الميلادى )

دراسة في مظاهر العمران والحياة الاجتماعية



Bibliotheca Alexandrina

0101157



مؤسسة كتاب الجامعة

٤٠ ش. الدكتور مصطفى مشهنة  
ت ٤٨٣٩٤٧٢ - الإسكندرية

للكسور  
كمال السيد أبو مصطفى  
أستاذ مساعد التاريخ الإسلامى وحضارة  
بكلية التربية - جامعة الإسكندرية





# مالقة الإسلامية في عصر دويلات الطوائف

( القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى )

## دراسة في مظاهر العمران والحياة الاجتماعية

للككتور  
كمال السيد أبو مصطفى  
استاذ مساعد التاريخ الإسلامى والخط  
بكلية التربية - جامعة الإسكندرية

١٩٩٣

مؤسسة شباب الجامعة  
د. ش. الدكتور مصطفى مشرفة  
ت ٤٨٣٩٤٧٢ - الإسكندرية







تمهيد :

( ١ )

## الخصائص الجغرافية والاقتصادية لمدينة مالقة الإسلامية .

مدينة مالقة ( بالاسبانية Malaga ) من المدن القديمة في الأندلس فقد أسسها الفينيقيون — من أهل صور — على الساحل الجنوبي الشرقى للأندلس على رأس خليج تشرعاعليه من الجهة الشرقية ربوة مرتفعة تسمى بجبل فاره ( بالاسبانية Gibral Faro ، وأطلقوا على تلك المدينة أو المستعمرة اسم Malacke أو Malaca<sup>(١)</sup> .

واستقر بمالقة جماعة من المستعمرين الفينيقيين الذين اشتهروا بنشاطهم التجاري في منطقة حوض البحر المتوسط ، فاشتغلوا بالتجارة مع أهل البلاد ،

---

(١) انظر أحمد الرازي ، وصف الأندلس ، نشر ليمى بروسال ، و

Revista Al Andalus, Madrid, 1953, p 98,

وأبصار ابن غالب قطعة من فرجة الأنص ، نشر وتحقيق د. لطفي عبد البديع ، مجلة معهد المخطوطات ، ج ٢ ، القاهرة ١٩٥٥ م ، ص ٢٩٢ ، باقوت الحموي ، معجم البلدان ، مجلد ٥ ، طبعة بيروت ، ص ٤٢ ، مؤلف مجهول ذكر بلاد الأندلس ، ج ١ ، نشر وتحقيق لويس مولينا Molina ، مدريد ١٩٨٢ ، ص ٦٨ ، وتعد الإشارة هنا إلى أن آراء الباحثين اختلفت حول اشتقاق كلمة مالقة العربية ( بالاسبانية Malaga ) فهناك رأى يقول إنها مشتقة من الفعل العربي Malac أى اتملك ، ورأى آخر يميل إلى اشتقاقها من الكلمة الفينيقية Malaca حيث يذكر الباحث الإسبانى روبلس Robles أن إحدى الآلهة من مدينة صور الفينيقية وكانت تسمى Malaca أو Malacke عُدت في تلك المستعمرة الجديدة ( مالقة ) فأعطت اسمها للمدينة ، أما الرأى الثالث فيرجح أن كلمة Malaca الفينيقية تعنى الملح نسبة إلى الاسماك المملحة التى اشتهرت بها مالقة . راجع تلك الآراء في ( اس الخطيب ، كراسة الدكان بعد انتقال السكان في الأندلس ، تحقيق د محمد كمال شانه ، نشر دار الكتاب العربى ، القاهرة ، بدون تاريخ ص ١٦ هـ ٢ ، عبد العزيز سالم ، في تاريخ وحضارة الاسلام في الأندلس ، الاسكندرية ١٩٨٥ ، ص ١٢٧ ، Levi-Provençal, Ann. , Malaga, Ency. of Islam vol III Leiden, 1913, p 187 & Robles, Malaga musulmana Malaga, 1967 pp 1 - 3 )

وأقاموا مرسى نحرى يتمتع بخصانة طبيعية في أدنى موضع من الحبل ( حبل  
فارة ) المطل على البحر المتوسط <sup>(١)</sup> .

وكانت مالقة خلال الفترة الأولى من العصر الاسلامى في الأندلس من  
أعمال كورة رية <sup>(٢)</sup> ، والمرجح أنها كانت — آنذاك — مجرد مدينة صغيرة  
قليلة الأهمية ، حيث كانت مدينة أرشذونة — المجاورة لها — حاضرة  
الكورة <sup>(٣)</sup> ، ثم زادت أهمية مالقة تدريجياً منذ عهد الخليفة عبدالرحمن الناصر  
( ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ / ٩١٢ - ٩٦١ م ) الذى جعل منها إحدى القواعد البحرية  
لاسطوله لمواجهة الخطر الفاطمى المتزايد على السواحل الجنوبية الشرقية  
للأندلس <sup>(٤)</sup> .

(١) انظر . عبد العزيز سالم ، نفسه ، ص ١٢٧

Ency . of Islam, Art . Malaga, p 187 & Robles, op cit . pp 1 - 2

(٢) انظر . الرابى ، وصف الأندلس ، نشر ليمى بروفسال و : Al Andalus, 1953, p 98 وأيضاً ابن  
عالب ، نفسه ص ٢٩٤ ، عبد العزيز سالم ، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس ص ١٢٧ ،  
Ency . of Islam, Art . Malaga, p 187

أما كورة رية — المذكورة بالتحق — فهي إقليم كان يقع في حوض شرق الأندلس إلى الشرق من  
كورة الحريرة الحضرية . وكلمة رية ( Rayya أو Reyyo ) مأخوذة من اللاتينية Regio أى الملكية .  
وان كان البعض يرى أنها تعنى ( إقليم ) ، ويصيف المستشرق دورى ( Dozy ) ان اسم الإقليم قبل انفتح  
الاسلامى Malacitana Regio ، وكان يمتاز بكثرة مياه الرى ولذا سمي في العصر الرومانى Regio ،  
Rayya راجع تفاصيل تلك الآراء في ( ابن حيان ، قطعة من المقتبس ، تحقيق د محمود  
مكى ، بيروت ١٩٧٣ ص ٤٢٨ هـ ٤٥ ، السامى المألفى ، تاريخ قصص الأندلس ، طعة بيروت  
١٩٨٣ ص ٨٢ ، ابن الأبار ، الحلة السيرة ، تحقيق د . حسين مؤنس ، ج ١ ، القاهرة ١٩٦٣  
ص ٦٣ هـ ١ ، Robles op cit, pp 288 - 289 & Dozy, Recherches sur L'histoire et la  
Litterature de L'Espagne, Pendant le moyen age, t. I, 3ed., pp. 317 - 320 ).

(٣) انظر ابن عالب ، نفسه ص ٢٩٤ ، الأدريسى ، صفة المغرب ومصر والسودان والأندلس من  
كتاب برهة المشتاق ، طعة ليدن ، ١٨٩٤ م ، ص ٢٠٤ ، ياقوت نفسه ، جلد ٥ ، ص ٤٣ .  
Ency . of Islam, Art . Malaga, p 187

(٤) عبد العزيز سالم وأحمد مختار المعادى ، تاريخ البحرية الاسلامية في حوض البحر المتوسط ، ج ٢ ،  
طبعة الاسكندرية ص ١٧٥ ،

Robles, op cit, p 325 & Ency . of Islam, Art . Malaga, p 187



وفي بداية عصر دويلات الطوائف ( أوائل القرن الخامس الهجرى /  
الحادى عشر الميلادى ) أصبحت مدينة مالقة حاضرة الكورة التى عرفت  
بنفس الاسم ( كورة مالقة ) بينما اختفى اسم رية ، كما تعرضت أرشدونة  
للتخريب ورحل عنها أهلها بسبب حوادث الفتنة والحرب الأهلية القرطبية التى  
شمكت بدمارها وخرابها معظم مدن الأندلس ، ومنذ ذلك الوقت تألفت مالقة  
وبرزت أهميتها الجغرافية وأصبحت من أهم مدن الأندلس المطلّة على الساحل  
الجنوبى الشرقى ، فاتخذها بنو حمود الادارسة حاضرة لخلافتهم التى قامت فى  
جنوب الأندلس ، عقب انهيار سلطان الخلافة الأموية بقرطبة فى أوائل القرن  
الخامس الهجرى ( الحادى عشر الميلادى )<sup>(١)</sup> .

ويمتدح الجغرافيون المسلمون موقع مالقة ويعددون حصائنها الجغرافية فيذكر  
الادريسي أنها مدينة حسنة عامرة أهلة ، تمتاز بالمنعة والحصانة<sup>(٢)</sup> ، كذلك  
يشير ابن عبال إلى أنها حاضرة من أعظم حواضر الأندلس ، تقوت بضعف  
غيرها ووراد منها الكثير مما نقص من غيرها ، كما جمعت بين مرافق البر  
والبحر<sup>(٣)</sup> ، ويصفها ابن الخطيب بأنها « قاهرة الفلاحة المخصوصة بالاعتدال  
والبحر العديم الصداع الميسرة للحط والاقلاع والصيد العميم الانتفاع ...  
وسهلها قصور وبتاتين وواديها الكبير عذب فرات وأدواح مشيرات وميدان  
ارتكاض بين بحر ورياض »<sup>(٤)</sup> .

وتذكر المصادر الجغرافية أن مدينة مالقة يجرى بها نهر يعرف بوادى المدينة  
( Guad almedina ) ليس بدائم الجريان ، حيث يجرى فى فصلى الشتاء والربيع  
فحسب ، بينما يجف بقية فصول السنة<sup>(٥)</sup> .

(١) انظر . ابن غالب ، نفسه ص ٢٩١ ، باقوت ، نفسه . مجلد ٥ ، ص ٤٣

(٢) انظر صفة العرب ومصر والسودان . الأندلس ، ص ٢ - ٤

(٣) فرحة الأنس ، ص ٢٩١

(٤) انظر مشاهدات ابن الخطيب فى بلاد العرب والأندلس ص ٦٠ أما كلمة قاهرة - ماتت - فهى  
محارون المحصولات الزراعية ، والمقصود بها التربة الزراعية المحضة المتحة انظر ( مشاهدات ،  
ص ١٠ ص ٦٠ )

(٥) انظر الادريسي ، نفسه ص ٢٠٠ ، الحميرى ، الروض المعمارى فى حبر الاقطار حقيق د احسان



ولاشك أن تلك الخصائص الجغرافية التي أمتازت بها مالقة قد انعكست بالتالي على حياتها الاقتصادية ونشاط السكان بها ، فالتربة الخصبة وبراعة أهلها في فلاحه الأرض واستغلال موارد المياه في الري ساعد على ازدهار الزراعة فيها ، حيث كانت لها شهرة عظيمة في زراعة التين المالحى واللوز والكروم والزيتون ، كما انتشرت المزارع والبساتين على ضفتي واديتها ، ويؤكد ذلك قول ابن الخطيب : « وجبلها لوزدتين ... ومزارعها المغلة عند اشتداد السنين وكفى بفحص قامرة صاعد بالبرهان » (١) ...

كذلك اشتهرت مالقة الاسلامية بغضارها المذهب ، يؤكد ذلك ابن بطوطة في قوله : « بمالقة يصنع الفخار المذهب العجيب الذى يجلب منها إلى أقاصى البلاد » (٢) ويضيف العُمرى أنها تختص بعمل صنائع الجلود ... وبضائع الحديد ، كما اختلفت أيضا بضاعة المنسوجات والتحف الزجاجية (٣) .

---

== عباس ، طعة بيروت ، ١٩٨٤ م ، ص ٥١٧ ، المقرئ ، الجمع الطيب ح ٤ ، تحقيق يوسف القاعى ، بيروت ، ١٩٨٦ م ، ص ٢٠٨ ،

Robles, op cit, p 291 & Ency . of Islam, Art Malaga, p 187

(١) انظر مشاهدات ابن الخطيب ص ٩٠ ، المقرئ ، الجمع الطيب ح ١ ص ١٤٧ ،  
Robles op cit pp 290 - 291

(٢) انظر . رحلة ابن بطوطة ، تحقيق د. علي الكنائى ، بيروت ، ١٩٨٢ ، ص ٧٦٨ ، ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب ح ١ ، تحقيق شوق ضيف ، دار المعارف ص ٤٢٤ ، مشاهدات ص ٥٩ ، عبد العزيز سالم ، في تاريخ وحضارة الاسلام في الأندلس ، ص ١٢٢ ، كمال أبو مصطفى ، مصادر الثروة الاقتصادية في الأندلس رسالة دكتوراة غير مشورة ص ٢٥٩ ، Abd-El Aziz salém, Centros industriales de la ceramica hisp. Musulmana, Revista Awraq, Madrid, 1984, pp 228 - 229.

(٣) انظر ابن فضل الله العُمرى ، وصف أفريقيا والمغرب والأندلس من كتاب مسالك الانصار ، نشر حسن حسنى عبد الوهاب ، بدون تاريخ ص ٤٨ ، المقرئ ، نفسه ح ١ ص ١٩٠ ، محمد عبد العزيز مرزوق . العصور الحرفية الاسلامية في المغرب والأندلس ، بيروت ، بدون تاريخ ، ص ١٠٦ ، ٢٠٨ ، كمال أبو مصطفى : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ ، ٢٥٩ ، حوث موريو ، الفن الاسلامى في أسبانيا ، ترجمة د. عبد العزيز سالم د . لطفي عبد البديع ، الهيئة العامة للكتاب ، ص ٢٨٢ ، ١٤٠ ، ١٣٩ . Robles, op cit, pp



وكان لموقع مالقة الجغرافي الممتاز بوقوعها على طرق المواصلات البحرية في منطقة حوض غرب البحر المتوسط أثر كبير في الانتعاش والازدهار التجاري الذي تمتعت به، فكانت في معظم فترات العصر الإسلامي من المراكز التجارية والموانئ الهامة في بلاد الأندلس، كما كانت إحدى المحطات البحرية، سواء لشحن وتفريغ السفن أو لإصلاح مايتعطب منها<sup>(١)</sup>، فتشير المصادر الجغرافية إلى أن مالقة كانت مقصد المراكب ومحج التجار<sup>(٢)</sup>، وأن أسواقها عامرة ومتاجرها زائرة<sup>(٣)</sup>.

---

(١) انظر ابن عالب، نفسه، ص ٢٩٤، الحميري، نفسه ٥١٧، مشاهدات، ص ٥٩، عبد العزيز سنم، في تاريخ وحصان الإسلام، ص ١٢٧ - ١٢٨، كمال أبو مصطفى، نفسه ص ٣٥٨ - ٣٥٩، p 127. Rebbes op.

(٢) باقوت، نفسه، جلد ٥، ص ٤٣، مشاهدات، ص ٥٩، Derck ktham some observations on, the bread Trade in muslim Malaga. Jomal of semitic studies, vol xxix, 1984 p 114

(٣) انظر: وصف المغرب ومصر والسودان والأندلس، ص ٢٠٠، رحلة طامور، ترجمة د. حسن حشني، دار المعارف ١٩٦٨، ص ٦ - ٧.







( ب )

## الأوضاع السياسية في مالقة في عصر دويلات الطوائف وتأثيرها على العمران والحياة الاجتماعية والاقتصادية

من المرجح أن الفتح الإسلامي لمالقة<sup>(١)</sup> (كورة رية) تم على يد عبد الأعلى ابن موسى بن نصير في عام ٩٣ هـ / ٧١٢ - ٧١٣ م، وكان عبد الأعلى هذا قد دخل الأندلس مع أخيه عبد العزيز بصحبة والدهما موسى بن نصير في حملته إلى الأندلس (رمضان ٩٣ هـ) فيذكر الرازي أن «موسى بن نصير أخرج ابنه عبد الأعلى فيمن رقبه من الرجال إلى البيرة (غرناطة) ... ففتحها ... ثم مضى إلى كورة رية ففتحها ... وتمكن المسلمون بذلك من الاستيلاء على منطقة مالقة عنوة<sup>(٢)</sup> .

---

(١) من المعروف أن مالقة حصنت قبل الفتح الإسلامي لحكم البيهقيين ثم استولى عليها الأعرجي ، وتعرضت بعد ذلك لغزو القرطاجيين فالرومان ثم البيزنطيين إلى أن تمكن القوط الغربيون من استرجعها من أيدي البيزنطيين في سنة ٥٧١ م . راجع ( عبد العزيز سالم ، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس ص ١٢٨ ، ١٨٧ Ency . of Islam Art Malaga )

(٢) انظر ابن الخطيب ، الأحاطة في أخبار غرناطة ، مجلد ٣ ، تحقيق عبد الله عاك ص ٥٢٩ ، ابن الشباط ، وصف الأندلس ، تحقيق د. مختار العادي مطرود ١٩٦٥ ، ص ١٤٤ - ١٤٥ هـ ، المقرئ نفسه ج ١ ص ٢٦٢ ، عبد العزيز سالم ، نفسه ، ص ١٢٨ ، حواكين بالي Vallie I معلومات من مخطوط تاريخ فقهاء مالقة لأبي عسكر ، ضمن حوث الدورة الخامسة للجلسات الأندلسية ، مالقة ، ديسمبر ١٩٦٦ م ، ص ٢٥ وحديث بالذكر أن بعض المصادر والمراجع أوضحت أن مالقة فتحت أثناء حملة طارق بن زياد سنة ٩٢ هـ / ٧١١ م ، والبعض الآخر يشير إلى أنها فتحت على يد عبد العزيز بن موسى سنة ٩٣ هـ ، غير أن الأرجح إمامتناه بالمش ، لأن كورة البيرة وما حاورها مثل رية أو مالقة لم تفتح إلا أثناء حملة موسى بن نصير وعلى يد ابنه عبد الأعلى سنة ٩٣ هـ وهو ما يؤكد ابن عسكر المألف مؤرخ مدينة مالقة وكذلك ابن الخطيب نقلا عن مؤرخ ثقة هو الرازي ، راجع : ( ابن عذارى ، البيان المغرب ، ج ٢ ، طعة بيروت ص ١١ ، الأحاطة مجلد ١ ، ص ١٠١ ،

Robles op cit . p 22 & Ency . of Islam . Art Malaga p 187 )



والحقيقة أن مالقة الإسلامية لم تزدهر وتظهر على مسرح الحوادث في الأندلس إلا بعد بداية عصر دويلات الطوائف (أوائل القرن ٥هـ / ١١م)، أما قبل تلك الفترة فلم يرد ذكرها في المصادر التاريخية إلا نادراً، وكل ما وصلنا عنها قبل الطوائف مجرد شذرات وإشارات مقتضبة موجزة من أهمها أن أبا الخطار الحسام بن ضرار النكلي والي الأندلس (١٢٥ - ١٢٨هـ : ٧٤٣ - ٧٤٦م) قام بتوزيع الجند الشامة المتركزين بالحاضرة (قرطبة) على مختلف الكور الأندلسية في عام ١٢٥هـ / ٧٤٣م، فأنزل جند الأردن في كورة رية (ناحية مالقة) كذلك كانت مالقة (كورة رية) من الكور التي أعلنت تأييدها للأمير عبدالرحمن الداخل مؤسس الدولة الأندلسية في الأندلس فرجبت بمقدمه عقب نزوله في ميناء النكب بتجنوب الأندلس في ربيع الثاني سنة ١٢٨هـ / أواخر ٧٥٥م) (١).

غير أن كورة رية وأعمالها بما في ذلك مالقة أصبحت مركزاً للفتن ووكراً للمعارضين على السلطة المركزية ابتداء من النصف الثاني من القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي)، حيث اشتعلت فيها ثورة بني حفصون التي استمرت فترة طويلة إلى أن تمكن الخليفة عبدالرحمن الناصر لدين الله من إخمادها في سنة

(١) انظر: ابن حيان، قطعة من الفتى، تحقيق د. عبد الرحمن المحجى، بيروت ١٩٨٢ ص ٢٠١. ابن عذارى، نفسه ج ٢ ص ٢٣، ابن الأبار، الحلة السراء ج ١ ص ٦١، حسين مؤنس، صحر الأندلس، المدار السعودية للنشر ط ٢، ١٩٨٥، ص ٢٢١ - ٢٢٢.

Enc. of Islam, Art. Malaga p. 187.

(٢) راجع حوادث ثورة بني حفصون بالتفصيل في ابن حيان، قطعة من الفتى نشر منشور انطوية باريس ١٩٣٧ ص ٨٩ - ٩٠، ١١٧ - ١٢٥، ابن عذارى، نفسه ج ٢ ص ١٠٥، ١١٨ - ١١٩، ١٦٤ - ١٦٥، التويرى، نهاية الأرب، ج ٢٢ الخاص بالمغرب والأندلس نشر بعمرو Remiro مجلة الدراسات التاريخية بمرنطة، ص ٢١٢، ٢١٤، ابن الخطيب، أعمال الاعلام، ق ٢ بيروت ١٩٥٦ ص ٣٥، عبد العزيز سالم، تاريخ المسلمين وأثارهم في الأندلس، الاسكندرية، بدون تاريخ ص ٢٤٩، مختار العبادى، تاريخ المغرب والأندلس، الاسكندرية بدون تاريخ ص ١٦٨، كمال أبو مصطفى، التاريخ السياسي للحريرة الحمراء، مجلة كلية التربية - الاسكندرية ١٩٨٩ ص ٤٤٧ - ٤٥٣، Aguado Blevé, Manual de historia de España, I., ٤٥٣ - ٤٤٧، I. Madrid, 1947, pp. 422, 425, 426.



٢١٦هـ/٩٢٨م وأعاد بذلك الهدوء والاستقرار إلى كورة رية ، وبدأ يوجه اهتمامه إلى مدينة مالقة ، لموقعها الجغرافي المتميز على البحر المتوسط ، فأخذها قاعدة بحرية لاسطوله كما سبقت الإشارة .

ونعمت مالقة بهدوء نسبي خلال السنوات الأولى للفتنة القرطبية التي شملت العديد من مدن الأندلس عقب مقتل عبدالرحمن شنجول بن المنصور بن أبي عامر في سنة ٢٩٩ / ١٠٠٩م ، فكانت شأن مدن شرق الأندلس — الملجأ الآمن أثناء تلك الفتنة الضارية ، ولذا لجأ إليها الكثير من الفقهاء والعلماء والأدباء الذين هربوا من قرطبة عقب اندلاع الفتنة والحرب الأهلية بها <sup>(١)</sup> .

ومع بداية عصر دويلات الطوائف ( أوائل القرن ٥هـ / ١١م ) استقل بنو حمود الإدارة بمالقة وأقاموا بها خلافة مستقلة فترة طويلة من الزمن ، إلا أن الأحوال السياسية بمالقة بصفة عامة خلال هذا العصر كانت مضطربة إلى حد ما بسبب المنازعات المستمرة بين أمراء الطوائف والحروب الداخلية المخدمة بينهم ، ونتيجة للانقسامات بين أفراد الأسرة الحمودية والصراع بينهم حول العرش ، ولاشك أن عدم استقرار الأوضاع السياسية في مدينة ما له تأثيره المباشر والسيء على عمران المدينة وكافة جوانب الحياة فيها <sup>(٢)</sup> ، ويؤكد ذلك ما ذكره ابن عذارى عن أعمال الخليفة الأموي سليمان المستعين وأتباعه البربر الذين عاثوا في معظم مدن الأندلس ومن بينها مالقة — في سنة ٤٠١هـ / ١٠١٠م نهبوا وقتلوا وتخربوا ، مما ألحق أضرارا بالغة بالأهالي ، فيقول « وانهى البربر إلى مالقة فعاثوا في نواحيها وقتلوا من أهلها ، ثم مالوا إلى البيرة ( غرناطة ) فنهبوا وخربوا وسبوا النساء ... ثم عادوا إلى مالقة بجمعهم فطلب

---

(١) انظر : القاصي عياض ، ترتيب المدارك ، تحقيق سعيد أعراب ، ج ٨ ، نشر وزارة الأوقاف المغربية ص ١٥ ، ابن عذارى ، البيان المغرب ج ٢ ص ١٠٦ ، ابن الأثير ، التكملة لكتاب العلة ج ١ ... طبعة القاهرة ، ١٩٥٦ ص ٢٦٢ ، ٢٦٤ ترجمة ٦٩٤ ، ٧٠٠ .

(٢) انظر : سعيد عاشور - الحياة الاجتماعية في المدينة الإسلامية ، مجلة عالم الفكر ، الكويت ، ١٩٨٠ ص ١٠٧ ، محمد عبد الستار عثمان ، المدينة الإسلامية ، مجلة عالم المعرفة ، الكويت ١٩٨٨ ص



أهلها الأمد من سليمان ، فصادوهم عهم على سبعين ألف دينار دفعوها إليه .<sup>(١)</sup>

ومن الثابت أن تلك الإتاوات والضرائب الباهظة التي كان يدفعها أهل مالقة وغيرهم من أهل مدن الأندلس الأخرى لإتقاذ مدنها من تخريب وعبث البربر كان لها تأثيرها على العمران والحياة الاجتماعية والاقتصادية والمستوى المعيشي للسكان ، ففى مثل تلك الأحوال المضطربة تتوقف حركة البناء والتعمير ، ويعانى الأهالى من الفقر والبؤس وتنتشر الفوضى وتنهب المحاصيل وتعرقل المواصلات وتنتشر أعمال السلب والنهب وتشتد المجاعات ويزداد الفلاء ، ولا يشعر التجار بالطمأنينة كما تستباح المحرمات ، ويشير ابن عذارى إلى ذلك مصورا الحالة بقرطبة وماجاورها من مدن وقرى خلال الفتنة بقوله :  
« والأمر يتفاقم شدة والناس يتوجهون إلى السواحل والبرادى واشتد حال أهل قرطبة ... وأكلوا الميتة ... ومع هذه المحق فشر الخمر ظاهر والزنا مباح واللواط غير مستور ، ولا ترى إلا مجاهراً بمعصية »<sup>(٢)</sup> .

وعلى أية حال فقد تمكن بنو حمود من الانتزاع بمالقة منذ بداية عصر الطوائف ، وذلك أنه عندما شبت الفتنة القرطبية فى أعقاب سقوط الدولة العامرية ( أوائل القرن ٥هـ / ١١م ) ، انتهر على بن حمود أمير سبتة الفرصة وعبر إلى مالقة واستولى عليها ، ثم زحف باتباعه البربر إلى الحاضرة قرطبة واقتحمها ، وأمر بقتل الخليفة الأموى سليمان المستعين فى سنة ٤٠٧هـ / ١٠١٦م ، وتولى على بن حمود بذلك الخلافة بقرطبة وتلقب بالناصر<sup>(٣)</sup>

(١) انظر : ابن عذارى ، معجمه ج ٣ ص ١٠٢ .

(٢) انظر : الياد المغرب ، ج ٢ ص ١٠٦ .

(٣) راجع التفاصيل فى ابن عذارى ، معجمه ج ٣ ص ١٢٢ ، ١٢٤ ، ابن الأثير - الكامل فى التاريخ ، ج ٧ ، طبعة بيروت ص ٢٨٥ - ٢٨٦ ، عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المربة الإسلامية ، بيروت ١٩٦٩ م ، ص ٦٢ - ٦٣ ، كمال أبو مصطفى ، التاريخ السياسى للحريرة الحضرية ص ٤٥٧ - ٤٥٨ ، seco de Lucena. Los Hommudides senores de Malaga. V. ١٩٢٦ p 19 & Prieto y vives Los reyes de TaiFas. Madrid. 1926



ومنذ ذلك الحين تمتعت مالقة بمركز متميز في ظل خلافة بني حمود ، فكانت هي قاعدتهم لسنوات عديدة ، كما كانت الملجأ الآمن لهم في جنوب شرق الأندلس ، متاخمة لوطنتهم الأم ( المغرب الأقصى ) ، فكانوا يهرعون إلى مالقة عندما تشتد بهم الخطوب وتحيط بهم المشاكل والأخطار (١) .

وعقب مقتل علي بن حمود في سنة ٤٠٨ هـ / ١٠١٧ خلفه أخوه القاسم ( الملقب بالمأمون ) ، غير أنه لم يستمر طويلا ، إذ ثار عليه ابن أخيه يحيى بن علي بن حمود بمالقة سنة ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م ، واضطر القاسم إلى الفرار من قرطبة دون قتال واللجوء إلى اشيلية ، بينما زحف يحيى بن علي الحمودي من مالقة ودخل قرطبة دون مقاومة وأعلن نفسه وتلقب بالمعتلى . ولكن هذا الوضع لم يدم الا سنة واحدة ففي العام التالي ( ٤١٣ هـ / ١٠٢٢ م ) تمكن عمه القاسم بن حمود من استعادة خلافته بقرطبة ، وفر ابن أخيه يحيى المعتلى إلى قاعدته مالقة (٢) .

ورغم معاناة أهل مالقة من تلك الحروب الأهلية والمنازعات بين أفراد الأسرة الحمودية ، إلا أنه وليها أفراد من بني حمود تلقبوا بالخلافة وعرفوا بالعدل والسيرة الحسنة في الرعية مما كان له أثره في تخفيف المعاناة عن السكار ، فأتاح ذلك لهم فرصة العمل والانتاج والابداع في شتى مجالات الحياة ، كما لمع بلاط بني حمود في مالقة ، فزخر بالعديد من العلماء والفقهاء والشعراء وأصحاب المواهب الفنية (٣) .

(١) انظر - الحميدى ، حدوده المقتبس ، مجموعة تراثا ص ٢٢ ، ابن الأبار الحلة السراء ح ٢ ص ٢٦ Prieto y vives, op .cit, pp 22 . 25 - 26 & José Enrique Lopez, Los reinos de Taifas, en Historia de Andalucía<sup>1</sup> vol. II, Madrid, p. 17

(٢) راجع تلك الحوادث بالتفصيل في : الحميدى ، حدوده المقتبس ص ٢٢ ، ابن سناء ، الدخيرة في محاسن أهل الحريرة ح ١ تحقيق احسان عباس ، بيروت ١٩٧٩ م ص ٤٨٢ ، ابن عذارى ، نزهة ح ٢ ص ١٢٢ - ١٢٤ ، ابن حلقون المعر ، مجلد ٤ ، طبعة بيروت ١٩٦٨ ص ٢٢١ - ٢٢٢ ، Ben Aboud, , ٢٢٢ - ٢٢٣ Prieto y vives, op.cit,p.26, Robles, op .cit, pp 55 - 57, Asabiyas and social relations in al-Andalus, Hes Peres, fasc I, vol., xiv, p. 14

(٣) انظر - ابن سناء ، نزهة ، مجلد ٢ ص ٨٦٢ - ٨٦٣ ، ابن الأبار ، الحلة السراء ح ٢ ص ٢٩ ،

ومن أبرز حكام مالقة الحموديين ادريس يحيى ، الذى بويع بمالقة وتلقب بالعالى عقب مقتل أبيه يحيى المعتلى فى أواخر سنة ٤٢٦ هـ / ١٠٣٤ م ( أو أوائل ٤٢٧ هـ / ١٠٣٥ م ) ، فيذكر الحميدى انه كان « أرحم الناس قلبا كثير الصدقة ... ورد كل مطرود عن وطنه إلى أوطانهم ، ورد عليهم ضياعهم وأملاكهم ولم يسمح بغياض أحد من الرعية » (١) وخلفه ابن عمه محمد بن ادريس بن على بن حمود الملقب بالمهدى ، الذى بويع له بمالقة يوم خلع العالى فى سنة ٤٣٨ هـ / ١٠٤٦ م ، وتوطدت له الأمور هناك ، وبابيعته الإمارات البربرية المجاورة فى جنوب الأندلس ، وتذكر الرواية انه كان حسن التدبير « قائماً بأمور المملكة محسناً بالرعية مشيراً للمجاني قائماً بأمور الأجناد ... » (٢) .

ولكن بعد وفاة المهدى بن ادريس الحمودى فى سنة ٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م — تعرضت مالقة لفترة من الاضطرابات والضعف فى عهد من تتابع على حكمها من حلفاء بى حمود ، وانتهز باديس بن حوس بن زيرى الصنهاجى أمير غرناطة هذه الفرصة ورحف بجيشه إلى مالقة واستولى عليها دون صعوبة وضمها إلى امارته فى سنة ٤٤٩ هـ / ١٠٥٧ م بعد خلع محمد المستعلى بن ادريس العالى آخر الحكام الحموديين بمالقة (٣) .

وهكذا خضعت مالقة لحكم بنى زيرى الصنهاجين البربر ، وأقام باديس

== صلاح خالص ، اشيلية فى القرن الخامس المحرى طبعة بيروت ص ٦٥

Robles op cit pp 357 - 358.

(١) الحميدى ، نفسه ص ٢٣ — ٢٤ ، ابن الأبار ، نفسه ج ٢ ص ٢٩ وراجع التفاصيل فى

Enrique lópez Los reyes de Taifas en Hist de Andalusia II PP 19 - 21

(٢) انظر مؤلف مجهول ، دليل على اليأس العرب ج ٢ ص ٢٩٢

(٣) انظر الحميدى ، نفسه ص ٢٤ ، ٢٦ ، ابن عداوى ، نفسه ج ٢ ص ٢١٨ ، ٢٦٦ ،

القلعشدى ، صبح الأعشى ج ٥ ، طبعة بيروت ، ١٩٨٧ ص ٢٢٩ ، محمد عبدالله عاك ، دول

الطوائف ، القاهرة ، ١٩٦٠ ص ١٢٩ — ١٣٠ ، مختار العادى ، دراسات فى تاريخ المغرب

والأندلس ، الاسكندرية ١٩٦٨ ، ص ٩٣ ، Prieto y vives, op cit. p 28



ابن حبوس ابنه المعز والياً عليها ، مما اغضب المعتضد بن عباد صاحب اشيلية الذى كان آنذاك معاديا لباديس صاحب غرناطة ، فتعرضت مالقة آنذاك لهجوم من البر والبحر شنه ابن عباد ، وفى ذلك يقول ابن عذارى : « فحل (أى ابن عباد) بمرساها وجعجع بأهلها وأقام عليها أياماً برأً وبحراً ... فلم يخرج اليه أحد من حندها فانصرف إلى حضرته إشيلية ... »<sup>(١)</sup> ، والحقيقة أن هذا الحصار البرى والبحرى الذى فرضه ابن عباد على مدينة مالقة أضر بسكانها ، فلم يستطيعوا الدخول أو الخروج من مدينتهم لقضاء حوائجهم كما تعطلت التجارة الداخلية ولم تعقد الأسواق خارج الأبواب كما توقف النشاط التجارى للميناء ، وأصبح من الصعب على السكان ممارسة حياتهم الطبيعية ، كما تعرضت بساتينهم وضياعهم ومزارعهم فى الأرباض الواقعة خارج الأسوار لكثير من أعمال النهب والتخريب التى تصاحب عادة أعمال حصار المدن .

ويبدو أن أهل مالقة عانوا الكثير من الظلم والعسف فى ظل بنى ربرى البربر أصحاب غرناطة ، بدليل ما أشار إليه ابن عذارى بأن أهلها استجدوا بالمعتضدين عباد أمير إشيلية لكى يخلصهم من ظلم باديس وأتباعه البربر ، ولم يتردد ابن عباد فى الاستجابة لهذا النداء ، فأعاد المحاولة لغزو مالقة ، بأن أرسل اليها جيشاً بقيادة ولديه جابر ومحمد ( الذى سيلقب بالمعتد ) وتمكن الجيش الاشيلي من دخول مالقة ، غير أن البربر والسودان تحصنوا بالقصبة ( القلعة ) واستجدوا بأميرهم باديس الذى أسرع إلى مالقة وأوقع بجيش ابن عباد الهزيمة فى سنة ٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م وأخبره على الفرار والانسحاب من مالقة ، وبذلك احتفظ بنو زيرى أصحاب غرناطة بنفوذهم فى مالقة<sup>(٢)</sup> .

وعقب موت باديس بن حبوس فى سنة ٤٦٦ هـ / ١٠٧٣ م قسمت مملكته بين حفيديه عبدالله وتميم حيث تولى عبدالله الزيرى حكم غرناطة، بينما استأثر

(١) انظر : الديك العرب ، ج ٣ ، ص ١٧٣ .

(٢) راجع ابن عذارى ، الديك العرب ، ج ٣ ص ٢٧٣ — ٢٧٤ ، ابن الأثير ، معجمه ج ٢ ص ٤٩ ، ٥٦ .

أخوه تميم بن يلكين بن باديس الصنهاجى بولاية مالقة ، فأساء السيرة فى الرعية وقام بمحاربة أخيه عبدالله ومعاداته ، وظل فى تقلبه واضطراب أحواله إلى أن تمكن المرابطون من خلعه فى سنة ٤٨٣هـ / ١٠٩٠م ، وخضعت مالقة بذلك لحكم المرابطين<sup>(١)</sup> .

وتمتعت مالقة فى عصر المرابطين بالأمن والاستقرار والازدهار ، مما ساعد على انتعاش مالقة ومينائها التجارى الذى أصبح يعج بالتجار ويختر بالسلع والبضائع فزادت ثروات أهلها ، وازدهر العمران<sup>(٢)</sup> وتألقت الحياة الاجتماعية فيها وذلك بعد أن وضع المرابطون حدا للفتن والحروب الداخلية التى عانت منها مالقة ومدن الأندلس الأخرى سنوات عديدة خلال عصر دويلات الطوائف .

---

(١) راجع تفاصيل حلع ملوك الطوائف فى القرى ، مع الطيب ح ٦ ص ١٥١ - ١٥٢ ، الوبرى .  
- نهاية الأرب ح ٢٢ بشر ريمزو ص ١٨١ - ١٨٢ ، الفلقسندى المصدر السابق ح ٥ ص ٢٤٩ ، عبدالله عان ، الممالك الأندلسية مالقة ص ٢٣

Encyc. of Islam, Art. Malaga, p. 188

(٢) انظر : الأدريسى ، ص ٢٠٠ ، ٢٠٤



( ١ )

## التخطيط العام لمدينة مالقة الإسلامية وأهم المظاهر العمرانية

مقدمة :

مما لا شك فيه أن دراسة مظاهر العمران في مدينة ما — سواء في المشرق أو المغرب الإسلامي — تتسم بالصعوبة ، وذلك لأنها تعتمد — غالبا — على مراجع غير مباشرة أو على أخبار شديدة الإيجاز والاقتضاب وردت عرضا في ثنايا المصادر ، وعلى هذا فإن العقبات تعترض الباحث إذا حاول رسم صورة كاملة لأحدى المدن في العصر الإسلامي من حيث تخطيطها ومظاهر عمراتها ، وحياتها الاجتماعية ، فهو في هذه الحالة لا يظفر إلا بإشارات مبسرة ومادة شحيحة فلا تتوفر لديه الوثائق أو النقوش وغير ذلك من المصادر الأصلية ، علاوة على أن العديد من الآثار الإسلامية في المدن الأندلسية قد دثرت ولم يتبق منها إلا القليل <sup>(١)</sup> .

وعلى أية حال كانت مدينة مالقة الإسلامية تقع في منطقة منبسطة <sup>(٢)</sup> ، محصورة بين جبل فاره في الشرق ، ونهرها المعروف بوادي المدينة في الغرب ، ولذا تمتعت بحصانة طبيعية <sup>(٣)</sup> وكان يطوقها سور منيع فتحت فيه خمسة أبواب وكان مسجدها الجامع يتوسط المدينة ، وبجواره من ناحية الغرب كانت تقع المدرسة العظمى التي شيدها بنونصر سلاطين غرناطة ، أما القصبة فكانت تقع

(١) انظر إيمي بروفسال ، سلسلة محاضرات عامة في أدب الأندلس وتاريخها ، ترجمة عبد الحادي شعيرة ، مطبوعات جامعة الاسكندرية ، ١٩٥١ م ، ص ٧٥ — ٧٦

(٢) انظر مشاهدات ابن الخطيب ، ص ٦٠ ، رحلة طامور ، ترجمة حسن جشي ، ص ٦

(٣) انظر مايويل كاسمار ، حول الآثار المأثية ، ترجمة حسن مؤنس ، ص ١٠١ حوث الدورة الخامسة للجلسات الأندلسية ، مالقة ، ديسمبر ١٩٦٦ م ص ١٢١

Torres Balbas - Ciudades Hispano musulmanas, t. I, Madrid p 118

في الجهة الشرقية من المدينة بينما كان الميناء ودار الصناعة يقعان في جنوب المدينة على شاطئ البحر ، كما ضمت مالقة العديد من الأسواق والحمامات والمساجد والفنادق والقصور والدور الفخمة والشوارع والحومات<sup>(١)</sup> بالإضافة إلى الأرباض والمقابر والنبات والبساتين والمتزهات الواقعة في ظاهر المدينة<sup>(٢)</sup> .

## أولاً — الأسوار والأبواب :

تعتبر الأسوار من أهم المنشآت العسكرية التي تميزت بها المدن الإسلامية وكانت الأسوار تبنى — عادة — من الحجر أو الملاط شديد الصلابة لزيادة حصانتها ومنعتها ، ولتتمكن من التصدي لهجمات الغزاة ومقاومة حصار طويل الأمد<sup>(٣)</sup> .

وكان يحيط بمدينة مالقة في العصر الإسلامي سور حصين بنى من الصخر<sup>(٤)</sup> ، يرجع أنه أعيد ترميمه وتحصينه في عصر ملوك الطوائف ( القرن ٥ هـ / ١١م ) حيث أصبحت مالقة خلال هذا العصر حاضرة الكورة التي سميت بنفس الاسم ( كورة مالقة ) ، ومركز الخلافة الحمودية بجنوب الأندلس ، فيذكر الحميري أن « جميع هذه الآثار التي أمنها ( أى مالقة ) فيها وبقاؤها عنها قد لحقت بها وجمعت لها في سنة ٤٥٩ هـ بمحاصرة ابن عباد لها... »<sup>(٥)</sup> .

(١) انظر : الأدرسي ، نفسه ص ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ابن الخطيب ، الاحاطة في أخبار غرناطة ، مجلد ٣ ص ١٩١ ، الحميري ، وصف أفريقيا والمغرب والأندلس من كتاب مسالك الأبحار ، نشر حسن حسني عبد الوهاب ، ص ٤٧ — ٤٨ ، الحميري ، نفسه ص ٥١٧ — ٥١٨ ، عبد العزيز سالم ، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس ص ١٢٢ ، كاسمار ، نفسه ص ٣١

Robles, Málaga musulmana, p. 291.

(٢) انظر الأدرسي ، نفسه ص ٢٠٠ ، مشاهدات ابن الخطيب ، ص ٦٠ ، كاسمار نفسه ص ٣١  
Torres Balbas, op. cit. t. I, p. 155, Robles, op. cit. p. 291

(٣) انظر : محمد عبد الستار ، المدينة الإسلامية ص ١٢٧ — ١٢٨

Torres Balbas, op. cit. t. I, p. 520

(٤) الحميري ، نفسه ، ص ٥١٧ .

(٥) انظر : الروض المعمار ص ٥١٨ . وإعالم أن سور مالقة كان قائما قبل فتح الإسلامى بدليل =



وتفيد المصادر الاسبانية المسيحية أن سور مالقة عند الاسترداد المسيحي في سنة ٨٩٢هـ / ١٤٨٧م كان مزوداً بأبراج قوية ، عنى أهل مالقة بتحصينها<sup>(١)</sup> . وكانت تلك الابراج تزود دائماً بمزاغل أو بمنافذ للسهم تمكن المدافعين من تسديد سهامهم على العدو والقاء الزيت المغلي والحمم على الأعداء<sup>(٢)</sup> . ويذكر عالم الآثار الأسباني دون ليوبولد وتوريس بالباس L. Torres Balbas أن سور مدينة مالقة عند سقوطها النهائي في أيدي النصارى الاسبان (١٤٨٧م / ٨٩٢هـ)<sup>(٣)</sup> كان مزوداً ببرج براني يقع خارج السور . والثابت أن نظام الابراج البرانية من ابتداء أهل الأندلس ، وقد ظهرت لأول مرة على استحياء في أسوار مدينة الزهراء ولكنها عاشت في عصر الموحدين وهو نظام دفاعي يهدف إلى اغلاق الطريق أمام الأعداء في أضعف قطاعات السور<sup>(٤)</sup> .

وكان يفتح في سور مالقة الاسلامية خمسة أبواب رئيسية<sup>(٥)</sup> هي كما يلي :

#### ١ — باب القصبة ( بالاسبانية Puerta de Alcazaba ) : وكان يفتح بالسور

= مذكوره الرواية الاسلامية بأن الأمير عبد الأعلى بن موسى بن نصير قد حاصر مدينة مالقة بعض الوقت قبل أن يتمكن من فتحها عوة اطر ( انقري ، مع الطيب ج ١ ص ٢٦٢ )

(١) انظر : مون شاك ، الفن العرفي في أسبانيا وصقلية ، ترجمة الطاهر مكي ، دار المعارف ١٩٨٥م ص ٨٤ ، Torres Balbas op. cit. I, I, P. 520, Robles, op. cit. p. 314, 316 .  
ويذكر الباحث الاسباني كاسامار ( Casamar ) أن سور مالقة كان يمتد من باب عرماطة مارا عما يسمى الآن ( في مالقة الحديثة ) بميدان لامرئين محترقا شارع الأملوس ومنحدرًا نحو الموضع المعروف باسم Carcena ثم الشارع المعروف الآن بـ Aventureros وبعد ذلك يصل إلى شارع ماريا بلاكيا Maria Blanca ويمتد إلى باب بويلا ستورا Puerta de Buena Ventura اطر ( كاسامار ، حول الآثار المالقية ، ص ٢٢ )

(٢) راجع محمد عبد الستار ، نفسه ص ١٢٩

(٣) Ciudades Hispano musul I, I, p. 517

ويصف هرناندو دى بولغار Hernando del pulgar ( صاحب مدونة الملكين الكاثوليكين ) ابراج وقلاع مالقة عند الاسترداد المسيحي بأنها من عمل رجال عظام ، وقد بنيت قديماً وفي عصور مختلفة لحماية القاطنين بها . راجع ( مون شاك ، نفسه ص ٨٤ ) .

(٤) انظر : عبد العزيز سام ، في تاريخ وحضارة الاسلام في الأندلس ص ٢٣٥

(٥) الحميري ، نفسه ص ٥١٨ ، Torres Balbas, op. cit. I, I, P. 603

الشرق للمدينة ، وعرف بهذا الاسم لوقوعه على مقربة من قصبة مالقة الشهيرة ، وكان هذا الباب يؤدي إلى سفوح جبل فاره بشرق مالقة (١) .

٢ — باب الوادى ( Puerta de del Rio ) : وكان يقع في السور الغربى ، وسمى بذلك لأنه يفتح على نهر مالقة المعروف بوادى المدينة ، كما عرف هذا الباب بعده أسماء أخرى منها : باب القنطرة لوقوعه قبالة قنطرة مالقه المقامة على الوادى كما أطلق عليه أحيانا باب انتقيرة Antequera لأنه كان يؤدي إلى الطريق المتجه إلى بلدة انتقيرة ( من أعمال مالقة ) الواقعة على مقربة منها (٢) .

٣ — باب الخوخة : ( Puerta de Portillo ) وكان يفتح في السور الشمالى ويسمى أيضا باب فنتاله Puerta de Fontanalla وهى تسمية رومانية — لأنه كان يؤدي إلى ربض فنتاله الواقع خارج السور ، ويرجع الباحث الاسباني روبلس G. Robles أن هذا الباب كان يفتح في الموضع المسمى حالياً بشارع فيكتوريا ( Calle de victoria ) ويذكر المستشرق دوزى أن الخوخة في الأصل هى كوة باب أو نافذة ، وأنها تدل على باب ذى بويب أو باب تفتح في خوخه أى باب صغير أو نافذة ، ويضيف أن الخوخة المخادعة هى الباب الصغير في الباب الكبير ، وهى تكون — عادة — خفية غير ظاهرة للعيان ، وتتخذ للهرب والنجاة بالنفس عند الضرورة ، وعلى هذا فان باب الخوخة له وظيفة مميزة في حالة الحرب وكان موجودا في عديد من مدن الأندلس (٣) .

---

(١) انظر الحميرى ، نفسه ص ٥١٨

(٢) الحميرى ، نفسه ص ٥١٨ ، ليمى بروفسال ، الاسلام في المغرب والأندلس، ترجمة عبد العزيز سالم وصلاح الدين حلمى — نشر مكتبة بهجة مصر ، بلون تاريخ ص ٧٢ ، كاسمار ، نفسه ص ٢٢ ، Robles, op. cit. pp 298 - 299 .

(٣) حول باب الخوخة أو باب فنتاله راجع : مذكرات الأمير عبد الله الزيرى ، تحقيق ليمى بروفسال ، دار المعارف ص ٩٢، الصلة ، ح ١ ، طبعة القاهرة ص ٢٢٢ ترجمة رقم ٦١٨، =



٤ — باب الملعب (Puerta del Teatro) : وكان يقع في الجهة الشمالية الغربية من السور ، وسمى بذلك لوقوعه أمام بقايا ملعب روماني قديم ، ويذكر روبلس انه كان منقوشا بأعلى عقد المدخل خمسة مفاتيح ربما ترمز للأبواب الخمسة لمدينة مالقة أو لأركان الإسلام الخمس ، ويرجح روبلس أن هذا الباب كان يكتنفه برج في فترة الاسترداد المسيحي لزيادة التحصين . الحماي . ونلاحظ أنه أطلق على هذا الباب أيضا اسم باب غرناطة لأنه كان يفتح على الطريق المؤدى إلى مدينة غرناطة ، وهو الآن يقع قرب كنيسة ومستشفى سانتا آنا ( Santa Ana )<sup>(١)</sup> .

٥ — باب البحر (Puerta del mar) : وكان يفتح في السور الجنوبي للمدينة على مقربة من دار الصناعة ، ويؤدي بطبيعة الحال — كما هو واضح من التسمية — إلى ساحل البحر<sup>(٢)</sup> . وتجدر الإشارة إلى أن هذا الباب يقع حاليا قرب شارع سان خوان (Calle de San Juan)<sup>(٣)</sup> .

= دورى ، تكملة المعجم العربي ، ج ٤ ، ترجمة محمد سليم العيسى ، منشورات وزارة الثقافة المراقية ، ١٩٨١ ص ١٢٠ — ١٢١ ، ليفي بروفنسال ، الإسلام في المغرب والأندلس ص ٦٢ — ٦٣ ، ٧٠ — ٧٩ ، عبد العزيز سالم ، نفسه ص ١٢٢ ، كمال أبو مصطفى ، التاريخ السياسي للحريرة الخضراء ص ٤٢٤ ، Torres Balbas. op cit. I, I, P. 652 & Robles. op cit. p. 294 .

(١) انظر : ابن الخطيب ، الإحاطة ، مجلد ٢ ، ص ٥٦٤ ، كاسمار ، نفسه ص ٢٢٢ Robles. op cit. p. 297.

(٢) من الملاحظ أن الحميري يذكر أن هناك باين يقبل مالقة يؤديان إلى البحر وهذا يعني وجود ستة أبواب لمالقة الإسلامية رغم أنه أشار إلى أن سور مالقة يفتح فيه خمسة أبواب فقط . وعلى هذا فالمرجح أن الباب الثاني الذي سمي أيضا باب البحر كان يقع إلى الشرق من باب البحر الرئيسي المؤدى إلى الميناء ويبدو أنه استحدث في أواخر العصر الإسلامي أي في عصر بني الأحمر سلاطين غرناطة نتيجة لاردهاد النشاط التجاري لميناء مالقة الذي أصبح الميناء الأساسي للملكة غرناطة آخر الممالك الإسلامية في الأندلس . (الروض المطار ص ٥١٨)

(٣) انظر : الحميري ، نفسه ص ٥١٨ ، ليفي بروفنسال ، الإسلام في المغرب والأندلس ص ٧١ Robles. op. cit. p. 299 وجدير بالذكر أن ابن الخطيب يذكر اسم باب آخر لمالقة يسمى باب قالة دس على مقربة من أحد قضبان مالقة في أواخر القرن ٧ هـ / ١٢ م والمرجح أنه كان بابا ثانويا صغيرا استحدث في نهاية عصر الموحدين أو أوائل عصر بني الأحمر .

انظر ( الإحاطة ، مجلدا ، ص ١٦١ ) وربما كان اسما آخر لأحد أبواب مالقة

## ثانياً - الشوارع والدروب والرحبات والحومات :

لم يرد في المصادر العربية أى ذكر لشوارع مالقة الاسلامية ، غير أن المصادر الاسبانية المسيحية المتعلقة بحركة الاسترداد (La Reconquista) ألمحت إلى بعض الشوارع التى كانت بمالقة عند سقوطها النهائى فى أيدي النصارى الاسبان ، فيذكر بعض الباحثين الاسبان أن معظم الشوارع الحالية وسط مدينة مالقة كانت موجودة على هيأتها فى العصر الاسلامى ، وبعضها احتفظ باسمائه العربية حتى بعد الاسترداد المسيحى للمدينة فى سنة ٨٩٢هـ / ١٤٨٧م وتوزيع دورها وقصورها وعقاراتها على النصارى الاسبان (١) .

ويفيد الباحث روبلس والباحث الأثرى الملقى كاسامار بأن من شوارع البلدة الاسلامية التى لانعرف اسمها العربى شارع mercaderes ويسمى الآن (Calle de Santa Maria) ، وشارع اباديس Abades الذى كان يمتد حتى موقع الجامع ، وشارع القصر (Calle de Alcazar) ، وكان يقوم به مسجد ، ويقع على مقربة من القصبة ، وشارع الفرسان Calle de Caballeros ( وهو المسمى الآن بشارع القديس أوغسطين Call de S. Agustin ) وتذكر الرواية الاسبانية أنه كان يوجد به عند الاسترداد فرنٌ وفندق يؤمه الغرباء من الفلاحين الذين يأتون من القرى المجاورة لبيع القمح والفلال ومنتجات القرى ، كذلك كان هناك شارع البحر (Calle del Mar) ويؤدى إلى ساحل البحر قبل المدينة وأطلق عليه عقب الاسترداد اسم شارع سان خوان calle de sant Juan (٢) .

وبضيف كاسامار أن من بين الشوارع الاسلامية : شارع الفتيات Doncellas وشارع Adelides أى الأدلاء ، وشارع Pozos dulces أى الآبار الحلوة ، وشارع Alholi أى الهري أو الاهراء ( مخازن الفلال ) والملاحظ أن هذا الشارع الأخير هو الوحيد الذى يحتفظ باسمه العربى (٣) .

(١) انظر - كاسامار ، نفسه ص ٣٠١ ٣٢ Robles, op. cit. p 301 32

(٢) انظر - كاسامار ، حول الآثار المألقة ص ٣٢ - ٣٣ ٣٠٦ Robles, op. cit. pp 301 306 32

(٣) كاسامار ، نفسه ، ص ٣٣



ومن الثابت أن بعض الشوارع الحالية بمالقة مازالت تحتفظ في الوقت الحاضر بنفس اتجاه الشوارع الإسلامية القديمة مثل الطريق أو الشارع الرئيسي الذي يخترق الجهة الشرقية من المدينة ويصل حتى القصبة<sup>(١)</sup>. ومن ناحية أخرى يذكر بدرو ليرا Pedro Iltira — الكاتب الإسباني الذي دخل مالقة صحبة الملكين الكاثوليكين سنة ١٤٨٧م / ٨٩٢هـ — أن مالقة الإسلامية كانت تضم ثلاثة شوارع رئيسية تمتاز بالاتساع فهي فسيحة إلى حد ما ، بينما كانت بقية الشوارع ضيقة وكتيبة وأن كانت مكتظة بالناس<sup>(٢)</sup>.

وكان يتفرع من الطرق أو الشوارع الرئيسية شبكة من الأزقة والدروب والزنقات ومعظمها بدون منافذ<sup>(٣)</sup> ، ويذكر ابن الخطيب اسم درب بمالقة يعرف برابعة بنى عمار قرب باب قبالة<sup>(٤)</sup> ، ويضيف المقرئ أنه كان يوجد في الأندلس حراس لتلك الدروب يسمى بالدارايين ، لأن بلاد الأندلس لها دروب بأغلاق تغلق بعد العتمة ، ولكل زقاق بآت فيه له سراج معلق وكلب يسهر وسلاح معد وذلك لشرطة عامتها وكثرة شرهم...<sup>(٥)</sup>.

(١) كاسمار ، نفسه ، ص ٢٢ .

(٢) Torres Balbas, Ciudades His Pano musulmanas, t. I p. 338

وحدد بالذكر أن شوارع المدن الأندلسية — بضعة عامة — كانت تمتاز بصيغها وتفرعها والتواتر ودلت لأغراض دفاعية . انظر ( عبد العزيز سالم ، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس ص ٢٨ — ٢٩ ، أحمد الطوشي ، غرابة الإسلامية في نظر الرحالة الأجانب ، مجلة أوراق ، مدريد ١٩٨١ م ص ١٤٣ ، محمد عبد الستار ، نفسه ص ١٧٩ ، ومايلها ، ليفي بروفسال سلسلة محاضرات عامة في أدب الأندلس وتاريخها ص ٩٩

Torres Balbas, op. cit. t. I, pp. 280 - 281 & Robles, op. cit. p. 302

(٣) راجع ابن الرامي ، الاعلان بالحكام البيان ، تحقيق محمد عبد الستار ، دار المعرفة ، الاسكندرية ١٩٨٩ ص ١٧٨ — ١٧٩ ، عبد العزيز سالم ، نفسه ص ٢٨ — ٢٩ ، ليفي بروفسال ، سلسلة محاضرات عامة ص ٩٩ ، دورد ، تكملة اندلس العربية ج ٤ ص ٢١٢ هـ ٨١٧ ، تورييس بالناس ، الأسبانية الأسبانية، ترجمة نبيه العاني ، مجلة المعهد المصري مدريد ١٩٥٣ ، ص ٩٧ ، Robles Malaga musul , p. 302 & Torres Balbas, op. cit. t. I, pp. 280, 294

(٤) انظر الاحاطة في أحوال عريضة ، مجلد ١ ، ص ١٦٦ .

(٥) انظر : مع الطيب ج ١ ، طبعه بوت ص ١٠٧ ، عبد العزيز سالم ، نفسه ص ٢٩ ، دورد ، نفسه ، ج ٤ ص ٢١٢ ، ليفي بروفسال ، نفسه ص ٨١ ، Robles op. cit. p. 302

أما الرحبات ( الميادين ) فكانت نادرة بمالقة ومعظم المدن الأندلسية ، حيث تذكر الرواية الأسبانية أنه عند الاسترداد المسيحي للمدينة كانت الرحبات شبه معدومة ، كما يفيدنا الباحث الأثري توريس بالباس بأن مالقة الإسلامية كانت تضم أربعة شوارع رئيسية تلتقى عند رحبة ويرجع وقوعها أمام المسجد الجامع في وسط المدينة تقريبا <sup>(١)</sup> . وفيما يتعلق بخومات مالقة ( وكان يطلق عليها أحيانا اسم الحارات ) فلم يرد لها ذكر في المصادر العربية ، غير أن المصادر الأسبانية المسيحية المحت إلى وجود بعض الأحياء في مالقة عند الاسترداد المسيحي ( ٨٩٢ هـ / ١٤٨٧ م ) ومن أهمها مايلي :

#### ١ - حي المسلمين ( بالأسبانية La Moreria ) :

وهو الحي الذي كان يسكنه المسلمون عقب الاسترداد المسيحي ، وكان يقع في وسط المدينة ، ويذكر الباحث الأسباني بخرانوروبلس Robles أن حي المسلمين كان يقع بالتحديد فيما بين الشارع الملكي calle Real وشارع مركاديرث calle de mercaderes وشارع سانتا ماريا Calle de Santa Maria وتفيد المصادر المسيحية بأنه وجد بهذا الحي عند الاسترداد مسجد وفرن وحمام وحنوت لبيع اللحم <sup>(٢)</sup> .

(١) انظر : ليفي بروفسال ، ص ٩٩

Torres Balbas, op. cit. t. I, pp 296, 324 & Robles, op. cit, p 302

ونجد الإشارة إلى أن وثائق تقسيم مالقة المروقة باسم Repartimiento I I قد ألحقت إلى وجود عدد كبير من الشوارع الضيقة والدروب أو الأزقة التي لا منفذ لها . انظر : Torres Balbas, op. cit. : ( 391 - 390 - 383 . I. I. ) والمعروف أن الشوارع والطرق في المدن الأندلسية كانت تخضع لأشراف ومراقبة المختب ، فكان يأمر الناس بعدم الجلوس على الطرقات والإحداث فيها ، وطرح الأربال والحيف وما أشبهها في المحلات حتى لا يفسد بذلك أهل الدور أو المارة ، كما كان على المختب النظر في شوارع المسلمين وأسواقهم فيما يحسبها أو يوعرها أو يظلمها أو يضييقها انظر ( ثلاث رسائل أندلسية في الحسة ، نشر ليفي بروفسال ، المعهد الثقافي الفرنسي ، القاهرة ١٩٥٥ م ، ص ١١٠ - ١١٢ ، ١٢٢ ) .

(٢) انظر فراسيكو خراوروبلس ، الفن المدحى في مالقة الصيرانية ، ضمن حوث الدورة الخامسة للجلسات الأندلسية ، مالقة ١٩٦٦ م ، ص ٤٠ ، كاسمار عنه ، ص ٢٢ ،

Torres Balbas op. cit. t. I 190, Robles, Málaga musulmana pp 310 - 311



## ٢ - حي اليهود ( La Juderia ) :

تشير المصادر الاسبانية إلى وجود حي لليهود بمالقة خلال القرن ٩ هـ / ١٥ م، والمرجع وقوعه في الجانب الشرقى من المدينة ، على مقربة من مقبرة اليهود (١).

## ٣ - حي الجنوية :

وكان يقع قرب باب البحر وذلك للنشاط التجارى الكبير الذي كان يقوم به تجار جنوة في مالقة وبعض المدن الساحلية الأخرى في الأندلس . وكانت أحياء الجنوية تقع عادة في المدن الاسلامية بجوار الميناء ، يؤكد ذلك أن المصادر الاسبانية المسيحية تذكر أنه كان للجنوية وقت الاسترداد المسيحي لمدينة مالقة حي تجارى يضم فندقاً للمسافرين والتجار الغرباء ، وتضيف المصادر بأن هذا الحى كان يتسم بالحصانة ، حيث شيد به الجنوية بعد نهاية الحكم الاسلامى قلعة محاطة بسور مزود بالأبراج سميت بقلعة الجنوية ( Castil de Genoveses ) (٢).

## ثالثاً - المنشآت الدينية :

للمسجد أهمية كبرى في الاسلام ، اقال جانب وظيفته الدينية كبيت والملاحظ أن باب حي المسلمين دى العقد لا يزال موجودا حتى الآن ، وهو يؤدى إلى شارع سانتا ماريا Culle de Santa Maria انظر : ( robes, Ibid. p. 309 ) .

(١) Torres Balbas, mozarabias y Juderias de Las ciudades hispano musulmanas, AL Andalus, IX, Madrid, 1945, p. 197, Balbas, ciudades Hispano musul 11, pp. 214 - 215

(٢) انظر كاسمار ، نفسه ، ص ٢٢ ، هو شاك ، الفن العربى و آسيا وصفية ص ٨٤ ، Robles, op cit, p 118

وتحذر الإشارة إلى أن تار حيوه ويراثعوا بامتيارات عديدة في المدن الأندلسية و العصر الاسلامى ، فقد أعطى التجار الحوية في ملية ودية شرق الأندلس ( و القرن ٦ هـ / ١٢ م ) على سيل المثال مدقا للتجارة و كان مع غيرهم من السكى فيه ، كما حصص لهم السلطات حماما كى يستحموا فيه محاما مرة أسوعياً ( Torres Balbas, los Alhondigas Hispano musul AL Andalus, XI 1946, p 459 ) وحول نشاط تجار حيو و مالقة خلال القرون / ١٥ م انظر أيضا ( رحلة طافور ، ترجمة حسن حينى ص ٦ - ٧ )

للصلاة ، كان معهدا للتعليم ودارا للقضاء ، وأساس التنظيم العمراني للمدينة الإسلامية ، فهو قلب المدينة النابض بالحياة والمركز الديني الذي تلتف حوله بقية المراكز العمرانية الأخرى سواء الاجتماعية أو الاقتصادية (١) .

وكانت مالقة في العصر الإسلامي تضم مسجداً جامعاً وعدداً كبيراً من المساجد والأربطة أو الزوايا وفيما يلي بعض أسماء هذه المنشآت الدينية :

## ١ - جامع القصبة :

أسسه الفقيه معاوية بن صالح الحمصي (٢) ، ويذكر النباهي أن معاوية هذا خرج من الشام إلى الأندلس في سنة ١٢٣ هـ / ٧٤٢ - ٧٤٣ م هـ فاستوطن مدينة مالقة وبنى بأسفل قصبتها مسجداً هو منسوب حتى الآن له ... (٣) ،

(١) راجع : عبد العزيز سالم : تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس ، ص ٢٩ - ٤٠ أحمد شلي ، التعليم والتربية عند المسلمين ، ضمن دراسات في الحضارة الإسلامية ، مجلداً ، الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٥ ص ٥٧ - ٥٨ ، ليجي بروفيسال ، سلسلة محاضرات عامة ص ٩٧ - ٩٨ ، توريس بالناس ، الأسبانية الأساسية الإسلامية ص ٩٩ - ١٠٠ والمعروف أن المساجد كانت تحصص لأشراف المحتسب فكان يتعاهدها ورحاها وما حولها ويمتع الناس من لقاء القادورات أمام رحاب المساجد . انظر ( ابن عبد الرؤوف ، رسالة في الحسبة ، ص ١١١ ) .

(٢) هو معاوية بن صالح بن حدير بن عثمان بن سعيد بن سعد بن فهر الحمصي يكنى أبا عبد الرحمن وأما عمرو ( أو أبا عمر ) كان فقيهاً محدثاً وراويها عن الشاميين . وأصله من موضع قرب حمص يسمى عاة عبيس ، خرج من الشام عقب سقوط الدولة الأموية سنة ١٢٢ هـ حيث أنه كان من أتباع الخليفة الأموي مروان بن محمد - آخر خلفاء الدولة الأموية فهرب إلى الأندلس ووصلها في أواخر عصر الولاة قبل دخول الأمير عبد الرحمن بن معاوية الأندلسي بضع سنين ، فسكن مالقة في بداية أمره ، ثم رحل إلى اشيلية فاستوطنها عدة سنوات ، إلى أن ولاه الأمير عبد الرحمن الداخل القضاء والعلاء بقرطبة وتوفي في عهد الأمير هشام الرضا ( ١٧٢ - ١٨٠ هـ ) ودفن بربض قرطبة . راجع ترجمته في : ( ابن سعد ، الطبقات الكبرى ، مجلد ٧ ، دار بيروت ، ١٩٨٠ ص ٥٢١ ، ابن العزقي ، تاريخ علماء الأندلس ، الدار المصرية للتأليف ١٩٦٦ م ص ١٢٨ - ١٤٠ رقم ١٤٤٤ ، الحميدى ، حدود المقتبس ، ص ٢٢٩ - ٢٤٢ رقم ٧٩٦ ، الحشني ، قصص قرطبة ، الدار المصرية ، ١٩٦٦ ، ص ١٥ - ١٧ ، النباهي المالقي ، تاريخ قصص الأندلس ص ٤٣ ، حبيب مؤسس ، فجر الأندلس ، ص ٦٥١ - ٦٥٢ ) .

(٣) انظر : النباهي ، نفسه ص ٤٣ ، الحميرى ، نفسه ص ٥١٨ ، بالناس ، الأسبانية الأساسية الإسلامية

ترجمة عليّ العازي ص ١٠١ ١٨٨ Enc. of Islam And Malaga vol III, p 188



والمرجح أن معاوية بن صالح كان على مذهب الإمام الأوزاعي<sup>(١)</sup> ، ويبدو أنه غرس صحن مسجده بالأشجار ( وهذا من خصائص مذهب الإمام الأوزاعي ) كما فعل زميله صعصعة ابن سلام الشامي — أحد تلامذة الأوزاعي — بجامع قرطبة عندما ولي الصلاة به في عهد الأمير الأموي عبدالرحمن بن معاوية (الداخل)<sup>(٢)</sup> .

ولعل جامع القصبة كان في البداية مجرد مسجد تقام فيه الصلوات عدا صلاة الجمعة ، ولكن منذ أن تحصنت القصبة واتخذت مقرا لحكام مالقة في عصر الطوائف ( القرن ٥ هـ / ١١ م ) ، وازداد العمران في مالقة اتساعا ظهرت الحاجة إلى وجود جامع آخر بالمدينة ، فتحول مسجد القصبة بذلك إلى مسجد جامع ، ويذكر ابن الخطيب أن الفقيه المالقي علي بن أحمد الحشني (ت ٧٥٠ هـ) ولي الخطابة بالمسجد الأعظم من قصبة مالقة<sup>(٣)</sup> ، ويضيف أن الحسين بن عبدالعزيز الفهري كان يخطب بقصبة مالقة أي بجامع القصبة بها<sup>(٤)</sup> .

---

(١) هو أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو بن محمد الأوزاعي . إمام أهل الشام وصاحب المذهب الفقهي الذي سب إليه ، ولد في بعلبك سنة ٨٨ هـ . وسكن بيروت وبها توفي سنة ١٥٧ هـ / ٧٧٧ م . وكان ثقة كثير الحديث والعلم والفقه ، ويذكر الوشيعي أن أهل الأندلس كانوا في البداية على مذهب الأوزاعي إلى أن انتشر المذهب المالكي في عهد الأمير هشام الرضا وابنه الحكم الأول ( الرضا ) . راجع ترجمته في : ( ابن سعد ، نفسه ، مجلد ٧ ، ص ٤٨٨ ، ابن حلكان ، وفيات الأعيان ، تحقيق : احسان عباس ، بيروت ، ١٩٧٠ ، ص ١٢٧ رقم ٣٦١ ، الوشيعي المعيار المغرب ، ج ٤ ، ص ٢١٧ ، ج ٦ ، ص ٢٥٦ ) .

(٢) انظر ابن حيان ، قطعة من القنس ، تحقيق محمود مكي ، بيروت ص ٤٩٤ هـ ٢٢٢ . الحميدي نفسه ص ٢٤٤ رقم ٥١٠ ، ابن سهل ، وثائق في شئون العمران في الأندلس مستخرجة من الأحكام الكبرى ، تحقيق محمد حلاوة ، الكويت ، ١٩٨٣ ، ص ٥٠ .

(٣) انظر الأحاطة في أخبار غرناطة ، تحقيق عبدالله عاك ، مجلد ٤ ص ١٧٨ .

(٤) انظر ابن الخطيب ، الأحاطة مجلد ١ ص ٤٦٤ . وعن الذين قاموا بالصلاة والخطبة بجامع قصبة مالقة راجع أيضا ( الناهي ، نفسه ص ١٢٧ ، ابن الخطيب ، نفسه ، مجلد ٣ ص ٩٨ ) .

## ٢ — جامع مالقة :

ويطلق عليه أيضا المسجد الجامع والمسجد الأعظم والجامع الكبير <sup>(١)</sup> ، ويغلب على الظن أنه كان يقع في وسط المدينة في نفس الموضع الذي تشغله الكاتدرائية La Catedral — حاليا — على مقربة من البحر <sup>(٢)</sup> . وكان بيت الصلاة بهذا الجامع يتكون على حد رواية الحميري من خمسة أروقة أو بلاطات <sup>(٣)</sup> تتعامد على جدار القبلة ، ويتكون من تقاطع هذه الممرات على الأساكيب أى الممرات الموازية لجدار القبلة مساحات مربعة الشكل تقريبا تعرف باسم أساطين كانت تعقد فيها حلقات الدروس <sup>(٤)</sup> .

ولقد حظى جامع مالقة باهتمام الرحالة والجغرافيين وامتداحهم لبنيته ، فيقول ابن بطوطة : « ومسجدها كبير المساحة شهير البركة وصحنه لا نظير له في الحسن ، فيه أشجار النارج البديعة » <sup>(٥)</sup> ويضيف العمري أن — « جامعها بديع وبصحنه نارج ونخل .. » <sup>(٦)</sup> .

وكان جامع مالقة طوال العصر الاسلامي يزخر بالفقهاء والعلماء ، فهو من أهم مراكز الاشعاع العلمي بها ، خاصة لتدريس العلوم الدينية واللغوية ،

(١) انظر : الأحاطة ، مجلد ٢ ، ص ٦٤ ، ٦٥ — ٦٦ ، ٨١ ، ٩٨ .

(٢) انظر : عبد العزيز سالم ، نفسه ، ص ١٢٢ ، كاسمار ، نفسه ، ص ٣٣ ، مون شاك ، نفسه ص ٨٥ Robles, op. cit. p. 315

(٣) الروض المطار ، تحقيق احسان عباس ، ص ٥١٨ ، سالم ، نفسه ، ص ١٢٢  
Ency. of Islam, Art. Malaga, p. 188.

(٤) انظر : محمد توفيق بلبع ، المسجد في الاسلام ، مجلة عالم الفكر ، مجلد ١ ، عدد ٢ الكويت ١٩٧٩ ، ص ٢٤٠ .

(٥) انظر : رحلة ابن بطوطة ، تحقيق علي الكتاني ، ص ٧٦٨ ، سالم ، نفسه ص ١٢٢ ، مختار المعادى دراسات في تاريخ المغرب والأندلس ، الاسكندرية ، ١٩٦٨ ، ص ٢٩٤ .

(٦) انظر : وصف أفريقيا والمغرب والأندلس من كتاب مسالك الابصار ، نشر وتحقيق حسن حسني عبد الوهاب ، ص ٤٧ — ٤٨ ، القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٥ ، ص ٢١٢  
Robles op cit p 315



يذكر ابن الخطيب أنه خطب بجامع مالقة وجلس للتدريس فيه العديد من الفقهاء البارزين أمثال محمد بن أحمد الحميري المالقي (ت ٥٧٧ هـ) ، والفقير محمد بن أحمد الفسائي ( عاش في القرن ٨ هـ / ١٤ م ) الذي كان يتولى تدريس الفقه وعلوم اللغة والفرائض (١) .

وتجدر الإشارة إلى أن أثرياء مالقة أوقفوا العديد من ممتلكاتهم وأمواهم على جامعها ، فابن الخطيب يذكر أن الفقيه محمد بن لب الكتاني « حبس داره وطائفة من كتبه على الجامع الكبير بمالقة .. » (٢) ، ومن ناحية أخرى كان جامع مالقة موضع اهتمام حكامها في عصر الطوائف ، فقد أمر تميم بن بلكين بن باديس الصنهاجي ( آخر أمراء الطوائف بمالقة ) بصنع ثريا من الفضة علقها بالمسجد الجامع بمالقة (٣) .

والملاحظ أن لم يتبق من جامع مالقة أي أثر لأن القشتاليين النصراري عندما استولوا على المدينة في سنة ٨٩٢ هـ / ١٤٨٧ م هدموا الجامع وأقاموا كنيسهم الجامعة على بقعته وهي الكنيسة التي سميت بسانتا ماريا Santa Maria ومازالت قائمة إلى اليوم قرب القصبة (٤) .

### ٣ - جامع الربض :

أشارت المصادر الإسلامية إلى مسجد جامع آخر بأحد أرباض مالقة ، والمرجح أنه ربض فنتاله الواقع إلى الشمال منها ، بسبب كثرة سكانه واتساع

(١) راجع ابن الأبار ، التكملة ، ج ٢ ، طبعة القاهرة ١٩٥٦ م ، ص ٥٢٧ رقم ١٢٣٠ ، ابن الخطيب ، الأحاطة ، مجلدا ، ص ٣١٠ ، مجلد ٣ ، ص ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٨٠ ، ٨١

(٢) انظر ابن الخطيب ، الأحاطة ، مجلد ٣ ، ص ٨١ ، حوليان ريبيرا ، المكتبات وهواة الكتب في أسبانيا الإسلامية ، ق ٢ ، ترجمة جمال محرز ، مجلة معهد المخطوطات ج ١ ص ٩١ ، ١٩٥٦ م

(٣) انظر عبد العزيز سالم ، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس ص ١٣٠ .

(٤) راجع سالم ، نفسه ، ص ١٢٢ ، كاسامار ، نفسه ، ص ٢٢ ، فون شاك نفسه ، ص ١١٩٨٥ Koblus, op cit, p ١١٩٨٥ وحذر بالذكر أن صاحب جامع مالقة المعروف بصحن البرتقال كان لا يزال باقيا حتى عهد قريب وكان يطلق عليه اسم Patiokh kn Nananun انظر (كاسامار، نفسه ص ٢٢)

عمرانه ، فيذكر ابن الخطيب أن الفقيه محمد بن محمد الصريحى الملقى .  
( ت ٧٥٠ هـ ) كان يخطب بجامع الربض <sup>(١)</sup> .

#### ( ب ) المساجد :

أبحث المصادر الإسلامية والإسبانية المسيحية إلى وجود العديد من المساجد في مالقة الإسلامية <sup>(٢)</sup> ، فابن الأبار يشير إلى أن من بين مساجدها : مسجد العطارين الذى تصدر للإقراء فيه الفقيه أحمد بن محمد الانصارى (ت ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م ) <sup>(٣)</sup> ويضيف أن هناك مسجدا بمالقه كان يجلس للقضاء فيه الحسين بن عبد الله الكلبي ( عاش في عصر المرابطين ) والذى دفن في مسجده هذا في سنة ٥٢١ هـ / ١١٢٧ م <sup>(٤)</sup> .

ويذكر النباهى مسجدا آخر بمالقة دون أن يوضح اسمه ، كان مجاورا لدار محمد بن الحسن الجذامى قاضى مالقة في عصر الطوائف — ( القرن ٥ هـ / ١١ م ) ، كذلك تشير الرواية إلى مسجد ينسب للقاضى محمد بن سليمان الانصارى الملقى ( ت سنة ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م ) كان يجلس فيه لتنفيذ الأحكام ، ويذكر نفس المؤلف مسجدا كان يقع بداخل مالقة بإزاء قبر القاضى المذكور ، بالاضافة إلى مسجد آخر منسوب إلى القاضى عبد الله بن أحمد المعروف بالوحيدي كان قائما داخل سور مالقة وفيه دفن القاضى سنة ٥٤٢ هـ / ١١٤٧ — ١١٤٨ م <sup>(٥)</sup> .

ونستنتج من نص لابن الخطيب وجود مسجد صغير خارج باب فنتالة في الربض المسمى بنفس الاسم ، وفيه صلى على الفقيه القطان الملقى سنة

(١) اطر : الأحاطة ، مجلد ٣ ، ص ٧٨ ، ١٩٠ .

(٢) راجع - الأحاطة ، مجلد ٣ ، ص ١٩١ ، كاسمار ، نفسه ، ص ٢٢٣ ٢٢٤ .

(٣) اطر - التكملة ، ج ١ ، طعة القاهرة ، ص ٨٣ ، ٨٤ ترجمة رقم ٢٢١ ، عبد العزيز سالم ، نفسه ، ص ١٢٢ .

(٤) ابن الأبار ، التكملة ، ج ١ ، ص ٢٧٤ ، رقم ٧٢٢ .

(٥) اطر - تاريخ قصة الأندلس ، ص ٩٢ ، ١٠٠ ، ١٠٤ .



٧٥٠ هـ / ١٢٤٩ - ١٣٥٠ م<sup>(١)</sup> . كما يذكر ابن الخطيب أن محمد بن محمد الأنصاري المعروف بالمعجم ( ت سنة ٧٥٤ هـ / ١٣٥٢ م ) وكان من فقهاء مالقة الأثرياء — بنى بعض المساجد في بلده ووقف عليها بعض الرباع<sup>(٢)</sup> . كذلك يشير المقرئ إلى مسجد يسمى الغبار يرجع وقوعه قرب مقابر أو جبانة مالقة<sup>(٣)</sup> .

### ( ج ) المصلى :

وكان يطلق عليها في المصطلح المغربي والأندلسي اسم الشريعة ، وهي موضع فسيح في الخلاء خارج سور المدينة وعلى مقربة منه ، وكان المسلمون — يصلون في تلك الرحبة المكشوفة صلاة العيدين وصلوات الاستسقاء<sup>(٤)</sup> .

وتشير المصادر الأسبانية إلى وجود مصلى في مالقة كان يقع على مقربة من باب الوادي أو باب القنطرة في الجهة الغربية من المدينة<sup>(٥)</sup> وستدل على ذلك من نقش كتاني مسجل على لوحة حجرية عثر عليها سنة ١٩٧٨ في ربوة بهضبة مالقة يشير إلى افتتاح مصلى ( شريعة ) في مالقة في القرن ٤ هـ / ١٠<sup>(٦)</sup> ،

(١) اطرو - الإحاطة في أخبار غرناطة ، مجلد ٢ ، ص ٢٤٢

(٢) الإحاطة ، مجلد ٢ ، ص ١٩١

(٣) اطرو : مع الطيب ، ج ٤ ، ص ٢٧٥ ، عبد العزيز سام ، نفسه ، ص ١٣٢ ، ومن الملاحظ أن وثائق تقسيم مالقة ( El Repartimiento ) أشارت إلى وجود العديد من المساجد في مالقة عند الاسترداد المسيحي ومن أمثلة ذلك مسجد في أحد الأرياض ومسجد في شارع غرناطة قرب الباب المسمى بعض الأسماء ، يبدو أنه كان في نفس الموضع الذي شيدت فيه كيسة شنت بأوف أو سانتياغو ( Iglesia parroquial de Santiago ) . مسجد آخر في شارع القصر ( Calle de Alcazar ) بالقرب من القصة

اطرو - ( كاسمار ، حول الآثار ، مالقة ، ص ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ )

(٤) اطرو - ابن حيان ، قطعة من النفس ، حقه محمود مكي ص ٤٦ ، الجي بروفيسال ، سلسلة محاضرات عامة ص ٩٩ .

(٥) Torres Balbas, Ciudades Hispano musulmana t.I, p 220.

(٦) Excavaciones en los montes de Málaga. Preparado por los pro. Ruyyallé en revista del Instituto egipcio, Madrid 1976-1978 p 131

كذلك يتضح من نص لابن الخطيب خروج أهل مالقة ( في القرن ٨ هـ / ١٤ م ) إلى المصلى لأداء صلاة الاستسقاء في المَحُول أى أوقات القحط والخفاف<sup>(١)</sup> .

#### ( د ) الأربطة أو الزوايا :

وتعرف في المشرق بالحاقيات ، وكانت هذه الربط تشتمل على مساكن للفقراء والرهاد والمتصوفين . ومسجد لأداء الصلوات ، وكان النزلاء ينقطعون فيها للتأمل والذكر الجماعي ، ويعيشون فيها حياة التقشف والزهد . وكانت تلك الأربطة أو الزوايا إلى جانب أنها مؤسسات صوفية كانت أيضا معاهد علمية تدرس فيها العلوم الدينية أو الشرعية وعذيم التصوف ، علاوة على دورها في حماية السواحل والثغور . وكان لكل رابطة شيخ يرأسها وله خادِم يتولى العناية بالرابطة<sup>(٢)</sup> ومن أمثلة تلك الأربطة : رباط بمالقة على جبل قاره قرب ساحل البحر كان يديره الفقيه حسن بن عبد الله بن عباس، ورابطة أخرى قرب المقابر خارج سور مالقة تسمى رابطة الغار<sup>(٣)</sup> .

ومن الملاحظ أن الأثرياء من أهل مالقة كانوا يتولون انشاء تلك الأربطة أو الزوايا ويحبسونها على الفقراء والغرباء وأدلى التصوف ، كما كانوا يوقفون عليها بعض الأراضي الزراعية والساكنين<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر الإحاطة ، مجلد ٣ ، ص ٢٤٦ حيث يقول في معرض ترجمته لأحد فقهاء مالقة : « وكان له حظ رعيب من فقه وحديث وتفسير وفريضة ، ولى الخطاطة ببلده مالقة ، واستسقى في المحول ، فسقى الناس ، ويستطرد قائلا : « حصرت مقامه ، مستقيا ، وقد امتنع العيث وقحط الناس ، فزاراد عند قياما أن قال ، استعمر الله ، فصح الخلق بالكاء والمجيج ولم يرحوا حتى سقوا »  
(٢) اجمع الوشيري ، المعيار العرب ، ج ٧ ص ١٦٤ ، حسن مجيب المصري أثر العرب في حضارة الاسلام ج ١ ص ١ دراسات في الحضارة الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ١٩٦ - ١٩٧ ، مختار العادى ، دراسات ، ص ٢٩٥ ، محمد عبد الستار ، نفسه ، ص ٢٤٢ - ٢٤٣  
Lopes Bulbas, op. cit., II, p 237

(٣) انظر المقرئ ، مع الطيب ، ج ٤ ص ٢٧٥ ، مختار العادى دراسات في تاريخ العرب والأندلس ص ٢٩٨ - ٢٩٩

(٤) راجع التفاصيل في الوشيري ، المعيار ، ج ٧ ، ص ١٩٩ ، ٢٠١ ، كل أبو مصطفى ، الاحاسر في الأندلس ، دار نشر الثقافة ، الاسكندرية ، ١٩٨٩ ، ص ٤٧ - ٤٨ ، ٥٢



## رابعاً — القصبة وحصن جبل قاره

تعتبر قصة مالقة أكرم قصص الأندلس عظم مساحة بعد قصة الحمراء وقرناطة ، كما أنها تعد من أضخم الآثار الإسلامية الباقية في شبه الجزيرة الإيبيرية ، إذ أنها عبارة عن حصن وقصر يغطيان تلا كاملا من أسفل إلى أعلاه ، فهي تقع عند الطرف الشرق للمدينة بأعلى ربوة صخرية بسفح جبل قاره ، وعنها يقول الحميري : « وقصبتها في شرق مدينتها ... وهي في غاية الحصانة والمنعة » (١) .

ويرى بعض الباحثين أن قصة مالقة أقيمت أول الأمر في أواخر عهد الأمير عبد الرحمن الداخل ( ١٢٨ — ١٧٢ هـ / ٧٥٦ — ٧٨٨ م ) ، بينما يميل البعض الآخر إلى أنها أقيمت في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر لدين الله ( ٣٠٠ — ٣٥٠ هـ / ٩١٢ — ٩٦١ م ) ، استنادا إلى أن الجزء الأدنى من القصبة يحمل في طرازه المعماري طابع عصر الخلافة ، مما يدل على أنها ست خلاله (٢) .

وقد أعيد بناء تلك القصبة وتخصيصها في عهد الأمير باديس بن حبوس الصهاجي صاحب قرناطة وذلك في ما بين عامي ٤٤٦ و ٤٤٩ هـ ( ١٠٥٧ — ١٠٦٢ م ) حماية لها من أطماع الطامعين والأعداء من أمراء الطوائف لاسيما المعتضد بن عباد صاحب أشبيلية (٣) ثم أعيد بناء أسوار القصبة

(١) انظر الروض المطار ، ص ٥١٨ ، عبد المرر سالم ، في تاريخ وحصارة الاسلام في الأندلس ص ٢٤٢ ، كاسمار ، نفسه ص ٣١ ، أنور شك ، نفسه ص ٨٤ Robles, op. cit. p. 316 Torres Balbas, Ciudades I, II, p. 498 & I. op. cit. Islany, III p. 188

(٢) انظر سالم ، نفسه ، ص ٢٤٢ ، فرانسيسكو خراون رويلس ، الفن المدحى في مالقة ص ٢٨ Robles, op. cit. p. 317.

(٣) انظر سالم ، نفسه ص ٢٤٢ ، حوث مورسو ، الفن الاسلامي في أسبانيا، ترجمة عبد المرر سالم لطفى عبد الديع ، الدار المصرية للتأليف ، بدون تاريخ ، ص ٢٨٩ ، عبد الله عتاك ، دول الطوائف القاهرة ، ١٩٦٠ ص ١٣٠ — ١٢٢

Torres Balbas, Ciudades, I, II p. 499 & Robles, op. cit. p. 317

وحصنت مرة أخرى في نهاية القرن ٧ هـ وأوائل ٨ هـ / أواخر ١٣ وأوائل ١٤ م ، على أيدي سلاطين عرناطة (١) .

ويذكر الحميدى أنه في عهد بنى حمود كان يوحد مجموعة من السودان مرتبين في قصبة مالقة للدفاع عنها ، خاصة وأن الحكام أو الأمراء كانوا يتخذون مقرهم — عادة — داخل القصبة لحصانتها ومنعتها (٢) .

ومن الجدير بالذكر أن القصبة أدت دورا هاما في احتفاظ بنى زيرى الصنهاجيين بسلطانهم في مالقة . فالمصادر تشير إلى أن جيش ابن عباد عندما تمكن من دخول مالقة لاذت فرقة من السودان والبربر — من أتباع بنى زيرى الصنهاجيين — إلى القصبة وتحصنوا بها ، وعجز الجيش الإشبيلي عن اقتحامها ، مما أوهم قواه وساعد ذلك جيش باديس الصنهاجى أمير غرناطة ، على إيقاع الهزيمة بجيش ابن عباد واجباره على الفرار والانسحاب من مالقة . ومما يدل أيضا على حصانة تلك القصبة وصف ابن عذارى لها بقوله : « ... وهى ( أى القصبة ) بحيث ينشأ تحتها الدجن ويعجز دونها ترامها الظن إناعة مكان وإطالة بنيان ... » (٣) .

وكان يحيط بالقصبة على حد قول الحميدى ، سور من الصخر (٤) ، ومن الثابت أن أسوار القصبة الموزعة في نطاقين ترجع إلى عهد الأمير باديس صاحب غرناطة ، وكانت الأسوار مزودة بأبراج ضخمة مربعة الشكل تمتد من مسافة إلى أخرى ، ومن أهم أبراجها : البرج الواقع في طرفها الشرق ويعرف ببرج

---

(١) Torres Balbas, op. cit. t. II, p. 499

(١)

(٢) انظر جنوة المقتبس ، ص ٣٤ ، الأدرمسي ، نفسه ص ٢٠٤ . ليعى يروفسال ، سلسلة محاضرات عامة ، ص ٩٦ — ٩٧

(٣) انظر : البيان المغرب ، ج ٣ ، طعة بيروت ، ص ٢٧٣ — ٢٧٤ ، الأحاطة محمد ١ ص ٤٣٦

(٤) انظر : الروض المطار ، ص ٥١٧



التكريم ( Torre de Homenaje ) والبرج الداخلى ويسمى برج الحجاب وكانت مهمته الحراسة الليلية (١) .

والحقيقة أن القسبة تتألف من مجموعة من المنشآت المعمارية على بعضها بعضا فالجزء الأسفل من القسبة وهو الذى يضم المدخل والباب الرئيسى وباب الأعمدة وميدان الأسلحة والباب المسمى بباب المسبح ( أو باب النطاق الأدنى ) ومجموعة الغرف المحيطة به ومقر القائد ، كل هذه تحمل طابع عصر الخلافة الأموية ، أما قصر باديس الواقع بجوار حجرات غرناطة ومجموعة الدور ، فهذه المباني تحمل طراز عصر الطوائف وما إلى ذلك حتى نصل إلى القمة نرى فيه آثاراً موحدية وأخرى يرجع تاريخها إلى عصر بنى نصر سلاطين غرناطة وكذلك إلى أيدي عاملة مدجنة (٢) .

وعلاوة على القسبة كانت مالقة تضم حصناً هاماً يسمى حصن جبل فاره ، يصفه المقرئ بالحصانة والمنعة (٣) ، وكان يقع شرق الربوة التي تقوم عليها القسبة ، في موضع شديد الانحدار على أسس قلعة فينيقية قديمة ، هذا الحصن أقيم في أواخر عهد الأمير عبد الرحمن الداخل ( حوالى سنة

(١) راجع . حوث مورينو ، نفسه ، ص ٢٨٩ ، ترايو رويلس ، نفسه ، ص ٢٨  
Torres Balbas, ciudades, I. II, p. 499.

(٢) انظر : عبد العزيز سالم ، نفسه ، ص ٢٤٢ ، حوث مورينو ، نفسه ، ص ٢٨٩ . Robles, op cit. ٢٨٩  
pp 316 - 317 Torres Balbas, op cit. I. II, p 499. Ency of Islam, And Malaga, p 188  
ويذكر الباحث الأسباني جوث مورينو أن تخطيط قصة مالقة كان على النحو التالي :  
١ - المدخل . ٢ - الباب الرئيسى . ٣ - باب الأعمدة . ٤ - عقد المسبح ( باب النطاق الأدنى ) . ٥ - ميدان الأسلحة . ٦ - برج الحجاب للحراسة الليلية . ٧ - عقود غرناطة .  
٨ - حجرات غرناطة ( القرون ٥ هـ / ١١ م ) . ٩ - قاعة ( من القرون ١٦ م ) . ١٠ - قصور  
مى نصر ملوك غرناطة . ١١ - الحب . ١٢ - الحمام . ١٣ - حى الدور . ١٤ - برج التكريم  
١٥ - باب الخروج إلى حصن جبل فاره . راجع ( مورينو ) الفس الإسلامى ، ص ٢٨٩ )  
وبصيف مود شك أن قصة مالقة - عند الاسترداد المسيحي - كان يحيط بها سور مزدوج  
المدران يرتكز عليه اثنا وثلاثون برشاً عملاقاً  
انظر ( الفس العربى في أسبانيا وصقلية ص ٨٤ )

(٣) انظر . نفع الطيب ، ص ٦ ، ص ٢١٧ ، رحلة طافور ، ص ٦

١٧٠ هـ / ٧٨٧ م ) وحدد بناؤه — كما يذكر عالم الآثار الأسباني توريس بالباس — في عهد بني الأحمر سلاطين غرناطة الذين اهتموا بتحصينه لمواجهة الخطر الأسباني المسيحي المتزايد على مملكة غرناطة الإسلامية (١)

وكان الحصن يتألف في البداية من سياجين أحدهما خارجي مبنى من الآجر والثاني يتصل بالقصبة ، وفي عهد الخليفة الأموي الناصر لدين الله ( ٣٠٠ — ٣٥٠ هـ ) اهتم الأمويون بتحصينه وإتمامه ، ثم حوله بنو حمود إلى قلعة منيعة وأقاموا به برجا هائلًا للإشراف على مالقة وخليجها ويطلق عليه الآن ( Torre Vigia ) (٢).

ويشير الاستاذ توريس بالباس إلى أنه على مقربة من حصن جبل فاره ، وإلى الشرق منه ، كان يقوم برج براني يرجع تاريخه إلى عصر بني نصر وكان هذا البرج يرتكز على أربعة عقود ولم يتبق منه شيء اليوم (٣) ، ويضيف الاستاذ بالباس أن هناك برجا برانيا آخر بمنطقة جبل فاره يعرف بالبرج الأبيض ( Torre blanca ) وهو من أكر الأبراج الرانية التي حفظت لنا في الأندلس (٤).

ومن الملاحظ أن هناك استحكامات وتدابير صاعية أخرى كانت بمالقة و أواخر العصر الإسلامي ، فالمدونات المسيحية تشير إلى أقبية (أو قبوات ) كانت قائمة بها عند الاسترداد المسيحي سنة ٨٩٢ هـ / ١٤٨٧ م وظيفتها

(١) سالم ، نفسه ، ص ٢٢٨ ، كاسمار ، نفسه ، ص ٣١ .

(٢) سالم ، نفسه ، ص ٢٢٨ ، أفون شاك ، نفسه ، ص ٨٤ ، كاسمار ، نفسه ، ص ١٣١

Robles, op. cit. , pp 325-326

وتعد الإشارة إلى أنه لم يتبق من هذا الحصن اليوم إلا أسوار السياجين ، الحيات وحرء من البرج الرئيسي ( الأعظم ) الذي يقال أنه كان يعلوه صار يرسل الصوء إلى البحر انظر ( سالم ، نفسه ، ص ٢٢٨ ) .

Torres Balbas, Ciudades, t. II, p. 499 & Ency. of Islam, Art. Malaga, p. 188 (٣)

Robles op. cit. p. 114 & Torres Balbas, op. cit. , t. II, pp. 569, 592 (٤)

توفير نوع من الحماية للمدينة وسكانها<sup>(١)</sup> ، هذا بالإضافة إلى الخندق الفسيح الذي تضمنته الروايتان الإسلامية والمسيحية ، وكان يقع بين بابي غرناطة والقنطرة لخدمة الأغراض الدفاعية في الجانب الغربي من المدينة ، والمرجح أن هذا الخندق حفر في عصر بني نصر عندما اشتد خطر النصارى الإسبان على المدن الإسلامية في جنوب الأندلس<sup>(٢)</sup> .

## خامساً - القصور والدور والحمامات :

### ( ١ ) القصور :

تشير المصادر العربية والإسبانية إلى وفرة دور مالقة وقصورها ، فيذكر ابن الخطيب أن « سهلها قصور »<sup>(٣)</sup> ويذكر الإدريسي أنها مدينة عامرة أهلة كثيرة الديار ... بية كاملة سنية<sup>(٤)</sup> ، كما أوضح الحميري أنها تمتاز بالمباني الفخمة<sup>(٥)</sup> . أما المؤرخ الإسباني بولجار Pulgar صاحب مدونة الملكين الكاثوليكين ( الذي عاصر الاسترداد المسيحي لمالقة وحضره فيقول : « وكثير

(١) Torres Balbas Ciudades, t II, pp 546 - 549

(٢) انظر انقرى ، صفح الطيب ، ج ٦ ص ٣١٧ Robles, op cit, p 301 وعن الحادق في مدن الأندلس راجع التفاصيل في ( Torres Balbas, op cit, t I pp 545 - 547 ) وتذكر الإشارة هنا إلى أن الخندق حفر في غربي المدينة بالذات لأن تلك الجهة مكشوفة وضعيفة التحصين لوقوع وادي المدينة بها وهذا الوادي يجف في الصيف والجريف ويصبح مجراه حاماً ورملياً مما يسهل على العدو الوصول سريعاً إلى المدينة من تلك الجهة المسطحة ، ولذا فإن وجود الخندق يعوق من تقدم العدو ويدعم الوسائل الدفاعية حول المدينة . ومن ناحية أخرى كان يحيط بكورة مالقة سلسلة من الحصون من أهمها : حصن الورد المعروف حصن مت ميور وحصن أطبة في الغرب ، وحصن بلني مالقة والخمة في الشرق ، وحصون سي شير وقمارش والريسول في الخوف وهذه الحصون كانت تشكل خطاً دفاعياً أمامياً لمالقة انظر ( السامي ، صفح ٨٢ ، ١١٥ ، اس الأنار الكامله ، ج ٢ ، ص ٨٩٥ رقم ٢١١١ ، الإحاطة ، مجلد ١ ، ص ١٢٥ ، المعيار ، ج ٢ ص ١١٥ ، مجهول ، ذكر بلاد الأندلس ، حقق موليا ج ١ ص ٦٨ ، القلقشدة ، صفح الأعشي ج ٥ ص ٢١٢ )

(٣) انظر مشاهدات ابن الخطيب ، ص ٦٠

(٤) صفح المغرب وأرض مصر والسودان والأندلس ، ص ٢٠٠ .

(٥) الروض المعطار ، ص ٥١٨ .



من العمارات الكبيرة بيت في الدروب (١)، كذلك سجل بعض المؤرخين والرحالة المسيحيين — الذين راروها في أواخر العصر الاسلامي أو عقب الاسترداد المسيحي — اعجابهم بمباني مالقة وقلاعها وبساتينها المنتشرة في كل أرجاء المدينة (٢).

ولاشك أن القصور والدور في العصر الاسلامي حفلنا بمظاهر عديدة للحياة الاجتماعية لطبقتي الخاصة والعامة على السواء بما كان يتبع فيها من عادات وتقاليد وما يعقد فيها من مجالس للعلم والأدب والأنس والطرب (٣)، فالمعروف أن أمراء الطوائف وكبار رجال الدولة والأثرياء في الأندلس اهتموا بتشييد القصور الفخمة التي اتخذوا منها محافل لحياه زاخرة للهنو والملاذات والاحتفالات (٤)، كما تمتع بعض الفقهاء بالثراء الفاحش نذكر منهم على سبيل المثال الفقيه محمد بن الحسن الجذامي قاضي مالقة في عهد بني حمود (القرن ٥ هـ / ١١ م)، الذي كان يمتلك قصراً بمدينته مالقة (٥).

ولعل أهم قصور مالقة الاسلامية قصر يحيى المعتلى بن علي بن حمود (الذي سمي فيما بعد بقصر باديس) (٦) وكان يحيى المعتلى قد شيد هذا القصر بقصبة مالقة، ولم يتبق من هذا القصر — الذي حدثت فيه زيادات في عهد باديس الصنهاجي وعصر بني نصر — سوى قاعة يبلغ طولها ٧,٥ متر وعرضها ٣ أمتار، وتنتهي جنوباً بشرفة تطل على البحر (٧).

---

(١) انظر: فون شاك، الفن العربي في أسبانيا وصقلية ص ٨٤

(٢) فون شاك، نفسه، ص ٨٤. Torres Balbas, Ciudades, t. I, p. 159.

(٣) انظر: محمد عبد الستار، المذهب الاسلامي، ص ٢٢٩، ٢٤٧.

(٤) توريس بالباس، الفن المرابطي والموحدي، ترجمة: دكتور السيد مصطفى عابري، دار المعارف، ١٩٧١، ص ١٥.

(٥) انظر: السامي المائتي، تاريخ قصة الأندلس، ص ٩٠، ٩٢.

(٦) ابن سناء، الدخيرة، ق ١، مجلد ٢، تحقيق: احسان عباس، ص ٨٥٩.

(٧) انظر: جومث موريو، نفسه، ص ٢٩٤، عبد العزيز سالم، في تاريخ وحضارة الاسلام في الأندلس ص ٢٠٠ — ٢٠١. ويذكر عالم الآثار الاساني جومث موريو أن مدخل القاعة تزينه

ويذكر عالم الآثار الكبير حوث مورينو أنه عثر في مالقة على أحواض رخامية كان الغرض منها تزويد القصور بالمياه الصالحة للشرب ، بينما كان البعض الآخر يتخذها للزينة في الحدائق مع نافورة تنبثق منها المياه (١) .

#### ( ب ) الدور :

تشير المصادر إلى دورٍ بعض فقهاء مالقة دون أن تذكر أى وصف لها والنباهي يذكر داراً لمحمد بن الحسن الجذامي قاضي مالقة في عهد يحيى المعتلى الحمودى ( عصر الطوائف ) — كانت مجاورة لأحد المساجد (٢) ، كذلك يفيد ابن الخطيب بأن هناك داراً بمالقة كان يسكنها الفقيه محمد بن لب الكنانى ويضيف بأن هذا الفقيه كانت له شجرة تين بصحن داره (٣) .

غير أن الاكتشافات الأثرية الحديثة أزال الكثير من الغموض الذى كان يحيط بدور مالقة الإسلامية ، فقد أسفر البحث الأثرى في قصبة مالقة عن آثار مجموعة من الدور الصغيرة لاتقل روعة عن قصر مالقة ، لعلها كانت مخصصة لرجال الحاشية وكبار الحراس في البلاط ، وهى إما أن تكون قد أقيمت أثناء تشييد القصر ( أى في عهد بنى حمود ) أو أنها بنيت في عهد باديس الصنهاجى أو حفيده تميم بن بلكين بن باديس آخر حكام مالقة في عصر دويلات الطوائف وهو الرأى الأرجح (٤) .

ويفيد الباحث الأثرى توريس بالباس بأنه عثر على بقايا هذه الدور في أقصى الجانب الشرقى وآخر حيز وأعلاه من القصبة فيما بين حجرات غرناطة وبرج

== مائة من ثلاثة عقود مكسوة برحارف رائعة ويسبق هذه المائة رواق أعيد بناؤه في عصر بنى

عصر ، وتطل هذه القاعة على نهر وإلى الغرب منها يقع بناء مربع الشكل راجع التفاصيل في

( حوث مورينو ) الفن الإسلامى ، ص ٢٩٤ - ٢٩٥ ، عبد العزيز سالم ، المساحد والقصور ،

دار المعارف ، ١٩٥٨ م ، ص ٩٨ - ٩٩ )

(١) انظر الفن الإسلامى في أسبانيا ص ٢١٤

(٢) تاريخ قصبة الأندلس ، ص ٩٢

(٣) انظر الإحاطة ، مجلد ٢ ص ٨ - ٨١

(٤) انظر حوث مورينو ، الفن الإسلامى ، ص ٢٩٧

التكريم ويضيف بأن هذه الدور تتجمع في ثلاثة تجمعات وتفصل بينها دروب مرصوفة بقوالب حجرية ، وكان لكل دار دهليز يستوى فيه الباب الخارجى والباب الداخلى متواجهين أو متجانين ، وصحن صغير مربع عثر فيه بأحدى الدور على بقايا مرحاض وبداخله مصطبة ومصرف ومسارب ، فضلا عن مجار تمتد بأسفل المصارف لآرالة مياة الأمطار المتساقطة في الصحون ، وعثر أيضا في بعض الاطلال على منابت درجات ضيقة عالية تؤكد وجود طوابق عليا بالدار كما عثر على بقايا حمام صغير (١).

هذا وقد أجريت في أعوام ٧٦ ، ٧٧ ، ١٩٧٨ م عدة حفريات أثرية في منطقة هضبة مارموياس ( Marmuyas ) في الجانب الشرقى من مالقة — حيث عثر على العديد من الآثار الاسلامية . ففي البعثة الأثرية الأولى سنة ١٩٧٦ اكتشفت بأحد المواضع بالهضبة المالقية مساكن وصهريج كبير تحت الأرض ، ويبدو أنهم كانوا يرفعون المياه من الآبار ثم يصبونها في الصهريج لإمداد سكان الحى بالماء اللارم ، كما عثر على بقايا جدران وعقود من الملاط ، وتسع حجرات ذات ثلاث أروقة ، منها ثلاث حجرات ترتبط فيما بينها عن طريق عقد على شكل حدوة الفرس ، والجدران مجصصة ومطلية بلون أحمر ، وتكسو الأركان زخارف سوداء . أما المادة المستخدمة فمتنوعة فمنها الحجر الأردوازي والكلسى وقطع من القرميد المقوس ، ويرجع انها تعود إلى طراز عصر الخلافة (٢).

---

(١) يشير الباحث مورينو إلى أن الطام كان موحدا تقريبا في كل الدور ، فهناك عمر مكسر أو مستقيم للدحول وهو أو صحن مربع من حوله حجرتان أو ثلاث وأربع في الدور الكبيرة ، ثم مرحاض ، كما يوجد درج صغير يهبط على وعود طوابق عليا . ويضيف العالم تورييس بالناس بأن وعود حتى من الدور المتواضعة في الأندلس في أواخر القرن ٥ هـ أو أوائل ٦ هـ ( ١١ — ١٢ م ) تحتوي كل منها على مرحاض ويتوافر فيها جميعا نظام منقى لتصريف فضلات المياه بعد ظاهرة فريدة وعمر عاده ما كان يمكن العثور عليها في عمر أسايا الإسلامية راجع التفاصيل حول تلك الدور في ( جومث مورينو ، نفسه ، ص ٢٩٧ — ٢٩٨ ، تورييس بالناس ، الفن المراتطى والموحدى )  
Lones Bulbas El barrio de Casas de La Alcazaba Malaguena, ٢٥ — ٢٤ ص  
Al Andalus vol X Madrid 1945, pp 396 - 409.

Excavaciones en los montes de Malaga, pp 128 — 129

(٢)



وعلى مقربة من الصهرج عثر على بركة ماء يرجع أنها كانت تقع بصحن  
احدى الدور المهمة لشخص من دوى الثراء ، ويجوارها عثر أيضا على بقايا  
صحن الدار مع ملاط من الاردوار ممتزج بملاط المسكن ، وهو مشابه لغيره  
الذى يرجع إلى القرنين الخامس والسادس للهجرة ( الحادى عشر والثانى عشر  
الميلادى ) (١) .

وفي موضع آخر بالمهضبة عثر على بعض المساكن ، وهى عبارة عن منازل  
صغيرة ربما كانت جزءا من أحد الأحياء ، ويرجع أنها كانت منطقة فقيرة ،  
وعثر فى احدى الدور على خزانة للطعام ( بيت للمونة ) ترتفع إلى حد ما عن  
مستوى سطح الأرض ، كما اكتشفت بعض المطامير التى حفرت فى الصخر  
لحفظ الفلال أو المحاصيل ، كذلك عثر على دنان ( أو خواى ) ضخمة لحفظ  
الحبوب والزيت (٢) .

واكتشفت البعثة الأثرية الثانية سنة ١٩٧٧ م فى موضع آخر من المهضبة  
بعض الحجرات ونجوارها معصرة للزيت وبقايا من الخزف وأنايب فخارية  
وخاوية كبيرة وهذه البقايا الأثرية تشكل بلاشك جزءا من احدى الدور  
المحصنة ، كما عثر فى موضع صخرى على رواق وبقايا ملاط من الكلس والمرمر  
أبيض وأحمر ، وأطباق حديدية وقناديل وحراب للصيد (٣) .

ويصف بدرو لترا Pedro Iltira منازل مالقة (٤) — عندما دخلها بصحبة

(١) Excavaciones en los montes de Malaga, p. 129

(٢) Excavaciones, p. 129

(٣) Excavaciones, p. 130

(٤) لم تكن دور مالقة فيما يظهر تختلف كثيرا عن بقية المنازل فى المدن الأندلسية الأخرى ، فكان المنزل  
الأندلسى — عامة — يدخل اليه عن طريق باب صغير يليه أسطون أو عمركسرى يؤدى إلى صحن  
مربع يتوسط الدار ويمدها بالهواء والضوء ، ويتوسط الصحن — أحيانا — نافورة يطلق منها الماء  
فيرطب المكاد وتهدأ لرؤيته العروس أو تتوسطه بئر تحيط بها أشجار وإرهار كما كان الحال فى بعض  
المدن التى تطل من قمم المياه مثل مالقة وإشبيلية وطليطلة ، فيذكر ابن الخطيب أن دار الفقيه  
المالقي ابن لكان بها شجرة تين ، مما يدل على اهتمام أهل مالقة — مثل غيرهم من الأندلسيين —

الملكين الكاثوليكين عند الاسترداد المسيحي لها سنة ١٤٨٧ م / ٨٩٢ هـ — بأن واجهات الدور كان يغلب عليها طابع الكتابة والحزن على عكس ما كانت عليه في الداخل ، ويضيف قائلا أن بعض الدور كانت تتسم بالروعة والجمال وأنها كانت تزدان بالزخارف والتمزيقات ، وعلى الرغم من صغر مساحتها إلا أنها تبعث الانتعاش في النفس ، فالمسلم كان يؤسس داره لنفسه كي ينعم بالحياة فيها مستقلا عن غيره (١) .

وتزودنا كتب الفقه والوثائق والسجلات الأندلسية ببعض الاشارات القيمة عن الدور والعميران في الأندلس بصفة عامة ، فابن العطار القرطبي يذكر أن الجاري في الأندلس ، أن يتفق شخص ما مع حَفَّارٍ على أن يحفر له بئراً ( أو مرحاض ) في داره مقابل مبلغ معين من المال يتفق عليه ، ويكتب ذلك في وثيقة ( أو عقد ) يحدد فيها أيضاً

== زراعة صحون مزارعهم وحفر الابار فيها لاضفاء نوع من الجمال عليها ، حيث أن المرأة الأندلسية — كما في المشرق — كانت تقضى معظم يومها داخل بيتها فلا تخرج الا نادرا ، فحياتها كانت وثيقة الصلة بداخل الدار انظر : الاحاطة ، مجلد ٢ ص ٨٠ ، بالباس ، الفن المرباطي والموحدى ، ١٢٧ ، عبد العزيز سالم ، في تاريخ وحضارة الاسلام ص ١٨٤ — ١٨٧

Levi-provençal, Hist. de l'Espagne musulmane, t. III, Paris, 1967, pp 411 - 412. Torres Balbas, Ciudades, t. I, pp. 395 - 396

(١) انظر : توريس بالباس ، الفن المرباطي والموحدى ، ص ١٢٤ ، Torres Balbas, Ciudades, t. I, p 416 ومن الملاحظ أن واجهات الدور الأندلسية لم يكن يزدها سوى فتحات المداخل الصغيرة الخالية تماما من الزخرفة والمواعظ القليلة الصغيرة ذات الشرجح ، أما المداخل ذات الأهمية فكان يزين الطابق العلوى منها شمسات أو شراحيب بارزة إلى الخارج تستطيع منها النساء مشاهدة ما يدور بالخارج دون أن يراه أحد ، وكانت النساء تتسلق عادة بالفرجة من خلال فتحات الشرح الذى بالشمسات لمشاهدة ما يحدث في الخارج من حياة تختلف تماما عن حياتهن المربطة الرتيبة التى تسير على وتيرة واحدة . وكانت هذه الشمسات ترصد في ضيق الأرقعة والرفقات وكذلك في اظلامها ، وكان بمالقصة عبيد . الاسترداد المسيحي عدد كبير من هذه الشمسات التى كانت ترصد من ضيق أرقعتها ، كما تذكر الرواية الاسبانية المسيحية . ومن ناحية أخرى يشير الونشريسي إلى اهتمام أهل الأندلس برش صحون دورهم بالمياه لتلطيف الجو ومن العيب ولاحداث نوع من الانتعاش لأهل الدار . راجع التفاصيل في ( المعيار ، ج ٢ ، ص ٢٠١ بالباس ، الفن المرباطي والموحدى ص ١٢٤ ، ١٢٧ ، سالم ، في تاريخ وحضارة الاسلام ، ص ١٨٤ — ١٨٥

Torres Balbas, op. cit, pp. 304, 306.

موقع الدار واسم المدينة ومدى سعة البئر وعمقها ويشهد على الوثيقة بعض الشهود<sup>(١)</sup> . ومن ناحية أخرى كان أهل الأندلس يحرصون على تسجيل عقد حيازة الدار أو العقار أمام القاضي ، وكان يكتب في هذا العقد اسم القاضي والموضع الذي يقيم فيه وأسماء الشهود وموقع الدار من الحومة ( أى الحى ) ، أو الربض أو المسجد ، ومرافق الدار ومنافعها ثم يؤرخ عقد الحيازة بالشهر والسنة<sup>(٢)</sup> :

وتفيد كتب التوازل والفتاوى الفقهية بأن بعض الدور قد تتعرض أحيانا لاضرار يتسبب فيها الجار نتيجة قيامه بعمل ميزاب ، مما يترتب عليه نزول ماء المطر في صحن دار جاره وهنا يقوم الجار المتضرر بأخذ شهود عدول إلى منزله لمعاينة الضرر الذى لحق به ويشهدون بذلك أمام القاضي الذى كان يحكم بإزالة الضرر تطبيقاً للمبدأ الفقهى المعروف « لا ضرر ولا ضرار » وأن دفع الضرر مقدم على جلب المنافع<sup>(٣)</sup> ، كذلك كان هذا المبدأ الهام يطبق عند قيام شخص ما بتشيد قرن يطل على دار جاره ، ولم يستطع في نفس الوقت أن يدرأ عن هذا الجار الاضرار المترتبة على استخدامه لهذا القرن مما يسبب خطراً عليه ، فكان القاضي يحكم في تلك الحالة بوجوب هدم القرن وإزالته لحماية الجار من السناج والدخان وخطر الحريق<sup>(٤)</sup> .

ويتضح مما ذكره الوشريطي أن الجار قد يحدث كوة أو فتحة صغيرة على دار جاره يمكن أن يطلع منها على أحواله وأسراره أو يسمع ما يدور بداخلها ، فيشكو حينئذ الجار من وقوع الضرر عليه ، ويلجأ إلى القاضي الذى يقضى بإزالة الضرر واغلاق الكوة أو النافذة<sup>(٥)</sup> .

(١) انظر الوثائق والسجلات نشر شاليتا وكوريتيلى ، مدريد ، ١٩٨٢ ، ص ٤٧٢

(٢) انظر ابن العطار ، الوثائق والسجلات ، ص ٢٥٧ - ٢٥٨ ، ٢٥٩ .

(٣) راجع التفاصيل في ابن العطار ، مدسه ص ٣٧١ - ٣٧٢ .

(٤) انظر التفاصيل في : ابن سهل الأندلسي ، وثائق و شئون العبرانيين في الأندلس مستخرجة من

مخطوطات الأحكام الكبرى ، تحقيق محمد حلاف ، ص ٢٠ ، ٢٢ ، ٩٨ ، ١١٧

(٥) راجع معيار ج ٨ ، ص ٤٥٠ ، ٤٥٢



## ( ج ) الحمامات :

تشير المصادر العربية إلى كثرة حمامات مالقة ، فالأدرسي والحمري يذكران أن بداخل مدينة مالقة وبأرباضها حمامات حسنة <sup>(١)</sup> .

وقد أسفرت الحفريات الأثرية التي أجريت حديثا في مالقة عن الكشف عن آثار بعض الحمامات التي اكتشفت بالقصبة <sup>(٢)</sup> ، كما تذكر وثائق التقسيم El Repartimiento أن هناك ربضا بمالقة كان يقع عند باب غرناطة وباب انتقيرة يضم عددا من الحمامات <sup>(٣)</sup> .

## سادساً — الأسواق والقيسارية ودار السكة والفنادق :

### ( ١ ) الأسواق :

لم تكن الأسواق تقام في موضع معين من المدينة ولكنها كانت تتوزع في

(١) انظر الأدرسي ، صفة المغرب ومصر والسودان والأندلس ص ٢٠٤ ، الحمري ثروة من المعطار ، ص ١٨٠ و ١٨٢ ، Torres Balbas, Ciudades, t I, p 182

(٢) انظر : حوث مورينو ، نفسه ص ٢٩٨ و ٣٠٢ Guillen Robles, op cit .

(٣) Guillen Robles, op cit . p. 294 .

وجدت بالذكر أن المصادر الإسلامية أو المسيحية لم تزودنا للأسف — بوصف شامل للحمامات مالقة في العصر الإسلامي وأن كما يعتقد أن حمامات مالقة كانت تختلف عن حمامات الأندلس الأخرى فالحمام الأندلسي كان يتألف عادة من مدخل ثم ثلاث أو أربع حجرات أساسية مقبأة ، ويكملها في نهاية الجهة المقابلة حجرة الوقود . وكان يدخل إلى الحمام عن طريق باب منخفض يؤدي إلى اسطوان أو حجر صغير ممرح ، وبلى ذلك في معظم الحمامات صحن صغير معطى أو مكشوف يلحق به مرحاض ، وبلى الاسطوان حجرة صيقة تسمى البيت اللاد وفيها كان يخلع المتحمون ملابسهم ، وبلىا عرفة أخرى تسمى البيت الوسطاني وكانت أكثر دفئا من العرفة السابقة ، وبلى ذلك قاعة أحيرة تسمى البيت الساحي ، وينتهي الحمام بموقد كبير يسمى القادر تخرج منه أنابيب الماء الساحي والبارد ويتحلل الحذران لتصب في الأحواض الرحامية أو المحرمة المسماة بالصهاريج والملاحظ أنه كانت هناك حمامات خاصة للرجال وأخرى للنساء وأحيانا كان حمام الرجال تستخدمه أيضا النساء ولكن في أوقات مختلفة وكانت تلك الحمامات تخضع لإشراف المحتسب انظر ( اس عد الرؤوف ) — رسالة في الحسة ، ص ٧٦ ) وراجع تفاصيل وصف الحمام الأندلسي في . ( تورييس بالناس ، الأبية الاسبانية الإسلامية ، ص ١٠٨ — ١١٤ سالم ،

في تاريخ وحصارة الاسلام ، ص ٢١٢ — ٢١٣ محمد عبد الستار ، نفسه ، ص ٢٤٦ — ٢٤٧

عدة مواضع ، فهي الأماكن التي تتجمع فيها الحوانيت والمتاجر ، ويكثر فيها الباعة والتجار وأسواق الحرف ، وعلى هذا الأساس فاد السوق قد يقع في شارع أو أكثر أو في رحبة عند ملتقى الطرق أو في الأرباض الواقعة خارج الأسوار أو على مقربة من أحد الأبواب (١) .

وتشير المصادر إلى كثرة أسواق مالقة الإسلامية ونشاطها التجاري ، فيذكر الإدريسي أن أسواقها عامرة ومتاجر هادئة (٢) ، ويضيف الحميري أن بها أسواق جامعة كثيرة في الربض والمدينة (٣) ، وكذلك يفيد الرحالة طافور أن مدينة مالقة كانت تزخر بشتى أنواع المتاجر ، وأن المنطقة المجاورة للبحر كانت تغطي بالأهالي الذين تتألف غالبيتهم من طبقة التجار (٤) .

ورغم أن الباحث الإسباني كاسمار يشير إلى أنه من الصعب علينا تحديد الأسواق بمالقة الإسلامية (٥) إلا أنه يمكن القول وفي ضوء بعض الاشارات التي وردت في المصادر أن تلك الأسواق كانت تقع غالباً حول ساحة المسجد الجامع وبالقرب من أبواب المدينة وفي الرحبات الواقعة في ملتقى الحارات والدروب ، وكانت السوق تضم حوانيت فئة معينة سواء من التجار أو من أرباب الحرف والصاعات (٦) .

وبمدا السقطى الملقى بصورة واضحة عن أنواع الأسواق بمدينة مالقة ، فيذكر أن من بينها أسواق الحصارين والقطانين والقصايين والحدادين

---

(١) انظر توريس ماليس ، الأبنية الإسلامية ، ص ٩٧ ٣٠١ Torres Balbas, ciudades . I. p

(٢) انظر وصف العرب ومصر والسودان والأندلس ص ٢

(٣) انظر الروص المعطار ، ص ٥١٨ ، عبد الحميد سالم ، في تاريخ حصار الإسلام في الأندلس ص ١٣٢

(٤) انظر رحلة طافور ، ترجمة حسن حسني ، ص ٦

(٥) مانويل كاسمار ، حول الآثار المالقية ص ٣١

(٦) انظر ابن عدون رسالة في القضاء والحكمة ، ص ٢٣ ، لبي بروصان ، سلسلة محاضرات عامة ، ص ٩٩ - ١٠٠

Torres Balbas, ciudades I I pp 295 320

والقصارين بالاضافة إلى أسواق الرقيق وباعة الحرير والمنسوجات والأقراق وغيرها<sup>(١)</sup> ويشير ابن الخطيب كذلك إلى سوق للغزل كان يقام بمالقة<sup>(٢)</sup>.

وبالاضافة إلى هذه الأسواق اليومية كانت تعقد بمالقة في العصر الاسلامي أسواق أسبوعية داخل المدينة وعلى مقربة من الأبواب، أو في الأرباض<sup>(٣)</sup> كان يتجمعها أهل القرى المحيطة بالمدينة لبيع منتجاتهم المختلفة التي يختصون بها ثم يدخلون إلى المدينة لشراء حاجياتهم من أسواقها الداخلية المتخصصة في صنع ما يحتاجون اليه<sup>(٤)</sup>.

ونستدل أيضا من الرواية الأسبانية عن وجود سوق للدواب كان يقع في رمن الاسترداد بالقرب من باب غرناطة، كان أهل مالقة يقومون فيه ببيع دوابهم أو غنائم غاراتهم وحروبهم، كما كان يوجد أسفل أسوار القصبة موضع رحب كان يطلق عليه فندق الماشية (corral de los ganados)، لعله كان سوقا آخر للدواب بمدينة مالقة<sup>(٥)</sup>.

### ( ب ) القيسارية :

كانت قيسارية مالقة تقع بجوار المسجد الجامع، بالقرب من البحر وباب الوادي أو باب انتقيرة ( باب القنطرة )، ربما عند الشارع المسمى أباديس Abades<sup>(٦)</sup>. وكانت تلك القيسارية تتألف من عمرات أو أركة مسقوفة

(١) انظر : كتاب آداب الحسة، نشر كولان وليعى بروفيسال، باريس ١٩٣١ م، ص ٢٤، ٢٧، ٦٣ - ٦٥، الفلقندى، ص ٥، طبعة بيروت، ص ٢١٢.

(٢) الاحاطة، مجلد ١، ص ٢٢٥

(٣) انظر : الحميرى، الروص المعمار، ص ٥١٨، كال أبو مصطفى، مصادر الثروة الاقتصادية في الأندلس ص ٢٠٢

(٤) راجع - محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ص ١٧٨.

(٥) Guillen Robles, Malaga musulmana, p. 295

وحول أسواق الدواب في الأندلس راجع التفاصيل في

( Torres Balbas, zocos y tiendas de las Ciudades hispano Musulmanas, Al-Andalus, VII, 1947, p. 448 )

(٦) انظر : كاسمار، ص ٢٢، ٣٠٨، Guillen Robles, op. cit., p. 308



ومليئة بالحوانيت المتصقة ببعضها ، ومدخلها يتكون من باب معقود بقوس عُرف به اسم الشارع الذى تطل عليه القيسارية فعرف بشارع القوس calle del Arco وكان قائما عند الاسترداد المسيحى كما تذكر وثائق التقسيم . وكان للقيسارية عدة أبواب تغلق ليلا ، ويتولى الدراهون حراسة حوانيتها . وظلت قيسارية مالقة تحتفظ بعد حركة الاسترداد بنفس الموضع الذى كانت تقوم فيه فى العصر الاسلامى (١) .

( ج ) دار السكة :

كانت دار السكة ( أو دار الضرب ) من أهم المنشآت المعمارية فى المراكز العمرانية بالمدينة الاسلامية وكانت تقع — غالبا — على مقربة من الدواوين ومراكز الادارة نظرا لأهميتها ، باعتبارها شارة من شارات الملك ، ومن هنا كان الاهتمام من جانب السلطة بالاشراف على دار السكة التى تقوم بسك العملة للدولة (٢) .

ويرجع الباحث الاسبانى جيبين روبلس وجود دار سكة مالقة (٣) داخل

(١) راجع حول قيسارية مالقة عبد العزيز سالم ، فى تاريخ وحصارة الاسلام ص ٢١٨ — ٢٢٠ . أحمد الطوحى ، القيساريات الاسلامية ، مجلة كلية الآداب — جامعة الاسكندرية ، سنة ١٩٨١ ، ص ٩٢ — ٩٣. Torres Balbas, ciudades, t. I, pp. 177, 351. Robles, op cit., p. 308. وحدير بالذكر أن ابن الخطيب يعيد بوجود بعض الحوانيت التى يرجع انها كانت قائمة بقيسارية مالقة ، فيشير إلى أنه كان للأديب الشاعر محمد بن غالب الرصاى الملقب إدكأن رفاء وكان بجواره دكان آخر لشخص يدعى أبو جعفر البلسنى . انظر ( الاحاطة ، مجلد ٢ ص ٥٠٦ — ٥٠٧ ) . ومن ناحية أخرى يذكر توريس بالناس أن وثائق تقسيم مالقة الممت إلى وجود عدد من الشوارع المسقوفة بسقف تحمله أعمدة وأقواس بمدينة مالقة عند الاسترداد المسيحى ، والغالب أن هذه الحوانيت كانت تتورع على حاسى تلك الشوارع المسقوفة ، ويصيف بأن هذه الحوانيت كانت تمار بصيفها وعتمتها إلى حد ما وسقفها الحلفض ، وكانت تباع فيها السلع والمنحاحات النفيسة التى اشتهرت بها مالقة مثل المصار الذهب والتحف الراححة والحرير الموشى والسبح المركش وما شابه ذلك انظر : Robles, op cit . p 302. Balbas, op cit . t. I, pp 390 391.

(٢) انظر محمد عبد الستار ، منه ص ٢١٢ .

(٣) قامت دار السكة بمالقة بسك العديد من العملات من الدنانير والدراهم فى عصر دويلات الطوائف فقد عثر على دنانير تحمل اسم مالقة وتقرش عليها « ولى العهد ، الامام يحيى المعتلى بالله ، أمير المؤمنين » ، كما عثر على درهم ضرب بمالقة فى عهد الخليفة الحمودى ادريس العالى . وعقد حضور

القصبة ، خاصة وأنها كانت تمثل مقر حكام مالقة علاوة على أنها تضم الدواوين وثكنات الجند<sup>(١)</sup> .

### ( د ) الفنادق ( أو الخانات ) :

تشير المصادر الجغرافية إلى توفر عدد كبير من الفنادق في أرباض مالقة فيذكر الإدريسي أن لها « ريسان .. بهما فنادق »<sup>(٢)</sup> والمرجح أن مالقة كانت تضم فنادق أخرى كانت قائمة داخل المدينة وخاصة بجوار الجامع والقيصرية وكذلك بالقرب من البحر لخدمة المسافرين والتجار الغرباء<sup>(٣)</sup> .

وكانت الفنادق تتخذ مخزنا ومسكني ومكانا لالتقاء التجار الغرباء وعقد الصفقات التجارية . والفندق الأندلسي كان يتألف — غالبا — من صحن مستطيل تحف به أربعة أروقة تشتمل على مجموعة من الغرف ، وكان الطابق الأرضي يشتمل على حوانيت ومخازن للبضائع واصطبلات للدواب ، أما العلوى فكان يشتمل على حجرات للنزلاء ، ولم يكن بتلك الحجرات سوى الحصر والغطاء<sup>(٤)</sup> .

---

« مالقة لى ربرى الصياحيين أصحاب عريضة قاموا سك عملة لهم فى مالقة وقرطبة على نفس نمط الحمودى ، ومن أمثلة عملاتهم بمالقة درهم سك فى مدينة مالقة سنة ٤٥٠ هـ نقش عليه « درهم بمدينة مالقة سنة خمسين وأربعمائة ، الامام إدريس العالى بالله أمير المؤمنين » .

راجع التفاصيل حول العملات فى مالقة فى عصر الطوائف فى Prieto y Vives, los reyes de taifas, Madrid, 1926, pp. 109 - 110, 166 - 167, 173, 175 - 176; Robles, op. cit, pp. 238 - 239, 248 - 250 )

(١) انظر : ليمى بروفيسك ، سلسلة محاضرات عامة ، ص ٩٧ ٣٤٥ Robles, op. cit , p

(٢) انظر : وصف المغرب ومصر والسودان والأندلس، ص ٢٠٤ .

(٣) راجع : رحلة طامور ، ترجمة حسن حشيش، ص ٦ .

(٤) انظر : ليفى بروفيسال ، سلسلة محاضرات عامة ص ١٠٠ ، عبد العزيز سالم فى تاريخ وحضارة

الاسلام ص ٢١٦ ، ٢١٧ ، Al-andalus, Balbas, Los Alhondigas Hispano musulmanas,

XI, 1946, pp. 447 - 448.

## سابعاً - الأرباض :

يقصد بالأرباض ( ومفردها ربح Arrabal ) في المصطلح الأندلسي أحياء الأطراف أى تلك الأحياء الواقعة خارج أسوار المدينة ( أو مايسمى حديثاً بالضواحي ) ، ويذكر ابن الرامي أن الربح يقصد به أيضاً منطقة سكنية في أطراف المدينة ، وهى امتداد لعمران المدينة الأم<sup>(١)</sup>.

وتشير المصادر الإسلامية والمسيحية إلى العديد من أرباض مالقة ، كما تشيد باتساع عمرانها وكثرة سكانها ، فالأدريسي يذكر أن بمالقة ربحان كبيران يشتملان على فنادق وحمامات ، لا أسوار لهما ربح فنتاله وربح التبانين<sup>(٢)</sup> كذلك يشير الحميري إلى وجود العديد من المباني الفخمة والحمامات والأسواق الجامعة بالربح<sup>(٣)</sup> ويضيف العمري أن بمالقة ربحان عامران أحدهما عن علوها والآخر عن سفليها<sup>(٤)</sup> ، لعل أحدهما هو الربح الشرقى الذى ذكر ابن الخطيب أنه كان يضم جنة ( بستان ) للفقير القاضى عياض بن محمد اليحصبي ( ت بمالقة سنة ٦٣٠ هـ )<sup>(٥)</sup>

(١) انظر ابن الرامي ، الاعلان بأحكام الديار ، تحقيق محمد عبد الستار ص ١٦٩ ، لى بروفسال ، نفسه ص ٩٩ .

Balhas, ciudades, I, I pp 170 - 171

(٢) انظر : وصف مصر والمغرب والسودان والأندلس ص ٢٠٠ ، ٢٠٤ . كاسمار نفسه ص ٢٢ . أما كلمة التبانين الواردة بالنسبة فأنى أميل إلى أنها تصحيف لكلمة التبانين . ( أى تجار وباعة التبن ) وهذا ماذهب إليه أيضا الباحث الأترى الأسباني توريس بالباس ، ومما يدعم هذا الرأى أن مالقة الإسلامية كانت شهيرة بالتبن المنسوب إليها ( التبن الملقى ) فتذكر الكثير من المصادر الجغرافية ، أن لها ( أى مالقة ) فيما استندار بها من جميع جهاتها شجر التبن المنسوب إليها ، أما كلمة التبانين فتبدو عربية فى نص الأدريسي ولا تنطق على مدية مالقة خاصة أنه لم يرد بالمصادر أى ذكر لشهرتها بالتبن أو وجود سوق للتبن بها . راجع ( الأدريسي ، نفسه ، ص ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، الحميري ، نفسه ، ص ٥١٧ . Torres Balhas, ciudades, I, I, pp 173, 182.

(٣) انظر البروص المعطار ، ص ٥١٨ ، عبد العزيز سالم ، نفسه ، ص ١٢٢ .

(٤) انظر وصف أفريقيا والمغرب والأندلس ، ص ٤٧ ، القلقشندي ، نفسه ، ج ٥ ، ص ١١٢ . مختار المعادى ، دراسات فى تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٩٤ .

(٥) الاحاطة ، مجلد ٤ ، ص ٢٢١



وقد يكون الربض السفلى نفس الربض المسور الذى ورد ذكره فى المصادر الاسبانية وكانت أسواره مزودة بالابراج وذلك فى سياق عرضها لحصار الملكين الكاثوليكين للمدينة فى سنة ١٤٨٧ م (٨٩٢ هـ) <sup>(١)</sup> وقد يكون نفس الربض الواقع على مقربة من البحر والذى ورد ذكره فى المدونات المسيحية فى سياق حديثها عن سقوط مالقة نهائيا فى أيدي النصارى وكانت تكثر به البساتين والدور <sup>(٢)</sup> . ويذكر الباحث كاسمار — نقلا عن وثائق تقسيم مالقة — أن ربضا بمالقة كان يسمى ربض القنطرة عند الاسترداد المسيحى للمدينة <sup>(٣)</sup> ، وتشير تلك الوثائق أيضا إلى وجود أحد الأرباض على مقربة من باي غرناطة وانتقمة ، كان محاطا بسور ويشتمل على العديد من الدور والحمامات والافران والقنادق والبساتين ، ويرجع روبلس انه ربض فتتاله الذى أشار اليه الإدريسي <sup>(٤)</sup> .

### ثامناً — المنيات والمتزهات والقنطرة والجسر والرملة :

تشير المصادر بكثرة المنيات والبساتين والمتزهات فى مالقة الاسلامية ، فيذكر ابن الخطيب أن سهلها ببساتين وواديا الكبير عذب فرات وأدواح مشمرات وميدان ارتكاض بين بحر ورياض <sup>(٥)</sup> . كذلك يشير إلى وجود منية بمالقة تسمى منية السيد ، من بناء أوى العلاء ادريس الموحدى <sup>(٦)</sup> ، كانت تقع على ضفة نهر مالقة المعروف بوادى المدينة <sup>(٧)</sup> .

(١) Torres Balbas, ciudades, I, I, p 182

(٢) Ibid, p. 100, IV, 28.

(٣) انظر : كاسمار ، حول الآثار المألقة ، ص ٣٢ .

(٤) Robles, op cit , pp 294, 295

(٥) انظر : مشاهدات ابن الخطيب ، ص ٦٠

(٦) هو أبو العلاء أدريس بن يعقوب المصور بن يوسف بن عبد المؤمن بن علي الموحدى ، اعتلى الخلافة الموحدية فى سنة ٦٢٤ هـ وتلقب بالمأمون ، وتوفى وهو فى طريقه إلى مراكش فى سنة ٦٣٠ هـ . انظر ( ابن الخطيب ، الاحاطة بمجلد ١ ص ٤١١ ، القلقشدى ، نفسه ج ٥ ص ١٨٨ ، عبد الرحمن المحمى ، التاريخ الأندلسى ، دمشق ١٩٨٧ ، ص ٤٦٦ ) .

(٧) انظر : ابن الخطيب ، الاحاطة ، مجلد ١ ص ٤١١ ، ٥٤١ . أما كلمة منية — المذكور بالمتن —

ونستنتج مما ذكره -الونشريسي أن مالقة كانت تشتمل على موضع يعرف بالرياض الشرق ، ويرجح انها مجموعة من البساتين أو الجنات كانت تقع بشرق مالقة خارج السور<sup>(١)</sup> ، ويفيد ابن بسام أن من بين أماكن التزه في مالقة رهوة تعرف بالعقاب مشرفة على وادي مالقة كانت تكثر بها الآبار والمياه الجارية<sup>(٢)</sup> ، كذلك هناك الموضع المعروف بفحص أو مرج قامرة ، وهي منطقة خصبة زاخرة بالمروج الخضراء والبساتين وكانت تقع في غرب المدينة<sup>(٣)</sup> .

ويمتدح المؤرخون الإسبان الذين شهدوا استرداد مالقة في سنة ٨٩٢ هـ / ١٤٨٧ م بساتين تلك المدينة ومنتزهاتها ، فيذكرون انها كانت محاطة بالبساتين والحدائق وأماكن التزه واللهو<sup>(٤)</sup> .

كذلك تميزت مالقة بقنطرتها المقامة على وادي المدينة ، فالمعروف أن الأندلس اشتهرت بكثرة الأنهار التي تشق مدنها ، ولذا كان من الطبيعي أن يهتم امرء الأندلس وخلفاؤها بإقامة القناطر على تلك الأنهار ، التي كان يقصدها أهل المدينة للتزه والتسليه والمرح<sup>(٥)</sup> ، فتشير الرواية الاسبانية المسيحية إلى باب بمالقة يسمى باب القنطرة كان تقع أمامه قنطرة انتقيرة Antequera التي تهدمت في سنة ١٦٦١ م<sup>(٦)</sup> .

---

فهو مصطلح أندلسي يقصد به قصر ريفي تحيط به الجناد والبساتين ، ذلك أن أهل الأندلس كانوا مولعين بالعيش في أحضان الطبيعة بعيداً عن ازدحام المدن وضجيجها ، والاستمتاع بالحياة بعيداً عن أنظار الفضوليين . انظر : ( سالم ، نفسه ص ١٩١ - ١٩٢ ، أحمد بدر ، دراسات في تاريخ الأندلس وحضارتها ، دمشق ١٩٧٢ ص ١٥٩ - ١٦٠ ، ١٤١ - ١٣٩ ، Balbas, ciudades, t. I, pp. 139 - 141

(١) انظر : المعيار العرب ، ج ٥ ، ص ١١٤

(٢) انظر - الدحيرة ، ق ١ مجلد ٢ ، ص ٨٤٨

(٣) مشاهدات ابن الخطيب ، ص ٦٠ .

(٤) Balbas, ciudades, t. I, pp. 154 - 155

(٥) انظر - عد العرير سالم ، قرطبة ، حاصرة الخلافة في الأندلس ، ج ٢ ، بيروت ١٩٢ م ، ص ٢٦

Robles, op cit .p 299

(٦) انظر - كاسمار ، نفسه ، ص ٣٢ ،

أما الجسر الذى اشتهرت به مالقة ، فيرجع أنه من بناء الرومان الذين برعوا في بناء الجسور <sup>(١)</sup> ، فيذكر الحميرى انه ( أى الجسر ) من بناء الأول ، ويقع بازاء للمرسى على ساحل البحر حيث ينكسر عليه الموج <sup>(٢)</sup> ويضيف الزهرى أن هذا الجسر « عجب من عجائب الأرض » <sup>(٣)</sup> .

وهناك أيضا موضع بمالقة يسمى الرملة ( بالاسبانية Rombla ) ويقصد بها رملة الوادى أى نهر وادى المدينة عندما يجف صيفا ويتحول مجراه إلى منطقة رملية جافة . وكانت رملة مالقة ابراقة قبالة باب البحر ، من المتزهات العامة والمكان الذى تقام فيها الاحتفالات والأعياد الشعبية في العصر الإسلامى <sup>(٤)</sup> .

### تاسعاً - دار الصناعة ( بالاسبانية Alarezana ) :

تشير بعض المصادر العربية إلى وجود دار لصناعة السفن في مالقة الإسلامية <sup>(٥)</sup> ، ويرى بعض الباحثين أن دار صناعة مالقة ترجع إلى عصر بنى نصر ( أصحاب مملكة غرناطة ) ، غير أننى أميل إلى الرأى الذى يقول بأنها شيدت في عصر الخلافة الأموية وبالتحديد في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر، لأنها كانت في عهده من القواعد البحرية الهامة في الأندلس بدليل النص الذى أورده ابن حبان حيث يقول : « ونظر ( أى - الخليفة الناصر ) عند مقامه بالجزيرة ( أى الجزيرة الخضراء ) في إحيكام أمر البحر وضبطه على أهل

(١) عن الجسور في الأندلس ، راجع التفاصيل في عبد العزيز سالم ، في تاريخ وحضارة الاسلام في الأندلس ص ٢٢٢ - ٢٢٤

(٢) انظر : الروض المطار ، ص ٥١٧ - ٥١٨

(٣) انظر : كتاب الحمرايا ، تحقيق محمد حاح صادق ، مجلة الدراسات الشرقية ، دمشق ١٩٦٨ ، ص ٩٣ .

(٤) انظر : ليفى بروفيسال ، سلسلة محاضرات عامة ص ٢٩٥ ٦٧ Robles, op cit . ومن الملاحظ أن هناك موضعاً بمدينة وادى آش يظهرها يسمى الرملة كانت تخرج اليه النساء للرفة . انظر ( المرقى ، نفع الطيب ج ٦ ص ٦٨ ) .

(٥) انظر : الحميرى ، وصف أفريقيا والمغرب والأندلس ص ٤٧ ، القلقشندى ، ص ٥٥ ، ج ٥ ، ص ٢١٢ .



العدوتين ... فاستدعى جملة من المراكب البحرية من مالقة وإشبيلية وغيرهما من مدن الطاعة بركابها ... فأقامها بباب الجزيرة ،<sup>(١)</sup> .

على أية حال كانت دار صناعة السفن بمالقة من أكبر دور الصناعة في الأندلس في العصر الاسلامي ، وللأسف لم يتيق منها اليوم سوى بوابتها الكبرى وعقدها الأنيق ، الذي نقش عليه شعار بني نصر « لا غالب إلا الله » ،<sup>(٢)</sup> .

### عاشراً — المقابر :

كانت المقابر في الأندلس تقام — عادة — في المواضع السهلة المنبسطة خارج الأسوار وعلى مقربة من أبواب المدن<sup>(٣)</sup> . وكان أهل مالقة يحرصون شأنهم شأن الجمهرة العظمى من أهل الأندلس — على احاطة مقابرهم بالأشجار والخضرة لدرجة أنهم كانوا يسمون القبر أحيانا بالروضة لأنه يشبهها

---

(١) راجع : ابن حيان ، قطعة من المناسك ، نشر شاليتا ، ح ٥٥ ، مدريد ١٩٧٩ م ، ص ٨٧ — ٨٨ ، عبد العزيز سالم ومختار العبادي ، تاريخ البحرية الاسلامية في حوض البحر المتوسط ، ج ٢ ص ١٧٥ ، كال أبو معطى ، التاريخ السياسي للحريرة الحمراء ص ٤٥٢ — ٤٥٣ ، محمد أبو الفضل ، تاريخ مدينة المربة الأندلسية ، الاسكندرية ١٩٨١ م ، ص ٥٦ — ٥٧ ، كاسمار ، نفسه ص ٢٢ ، فون شاك ، نفسه ص ١٤ ، — Balbas, Atara, op cit, p 327. Zanas hispano musul Al-andalus, vol XI, 1946, p. 187.

(٢) انظر : عبد العزيز سالم ، في تاريخ وحضارة الاسلام في الأندلس ص ٢٢٢ ، فون شاك ، نفسه ص ٨٤ ، نخرانور وولس ، المر المدخني في مالقة ص ٢٩ ، Ency of Islam, Art, Malaga, p. 188 وحدير بالذكر أن الباحث الاسباني رولس يشير إلى أن دار صناعة مالقة تقع حالياً في الموضع المعروف بالسوق الحديث ( El moderno mercado ) Robles op cit, p 327

ويذكر العمري أن دار صناعة مالقة اُعيدت بناءً الحرائق والمراكب والمعروف أن الحرائق ( جمع حراقة ) وهي مراكب حربية وطيعها احراق سفن العدو بالمط — راجع : ( العمري ، وصف أفريقيا والمغرب والأندلس ص ٤٧ ، سالم والعبادي ، تاريخ البحرية الاسلامية ح ١ ص ١٢٤ ، درويش الحلي — السفن الاسلامية على حروف المعجم ، دار المعارف ١٩٧٩ م ص ٢٦ )

(٣) انظر : ليمى بروفسال ، سلسلة محاضرات عامة ، ص ٢٦٦ ،

Torres Balbas, ciudades, t. I, p 219, Robles, op cit, p 327.

في الهدوء والعزلة وكثرة الخضرة (١)، فيذكر ابن الخطيب ان القاضي عياض بن محمد اليحصبي توفي بمالقة سنة ٦٣٠ هـ (١٢٣٢ - ١٢٣٣ م) وروضته بها في جنة كانت له بروضها الشرقي (٢).

ومن أهم مقابر مالقة مايلي :

#### ١ - مقبرة جبل فارة :

وتسمى أيضا بجبانة جبل فاره ، وهي المقبرة الرئيسية بها ، وكانت تقع عند سفح جبل فاره شرق مالقة ، ودفن بها العديد من القضاة والفقهاء منهم القاضي محمد بن الحسن النباهي الذي توفي بغرناطة سنة ٦٢١ هـ وسبق منها إلى مالقة ودفن بالمقبرة المذكورة ، وكذلك الفقيه داود بن سليمان بن حوط الله الانصاري الذي توفي في سنة ٦٢١ هـ ودفن بسفح جبل فاره في الروضة المدفون بها أخوه أبو محمد (٣).

#### ٢ - مقبرة فنتالة :

تعتبر من المقابر الهامة في مالقة ، وكانت تقع إلى الشمال الشرقي من مالقة خارج باب فنتالة بالقرب من الربض المسمى بنفس الاسم . ويذكر ابن الأبار أسماء عدد كبير من الفقهاء والعلماء دفنوا بتلك المقبرة (٤) . كذلك تلاحظ انه

---

(١) راجع ابن الأبار ، الحلة السراء ، ج ٢ ، تحقيق حسين مؤنس ، ص ٦٧ ، جيمس ديكس ، ملاحظات على فن فلاحه الستاد العربي في الأندلس ، ضمن بحوث الدورة الخامسة للحلقات الأندلسية ، ديسمبر ، مالقة ، ١٩٦٦ م ، ص ١٣ .

(٢) انظر - الاحاطة ، مجلد ٤ ، ص ٢٢١ . وحديث بالذكر أن الأندلسيين كانوا أحيانا يضطرون إلى دفن موتاهم بترية عند أبواب موارهم خصوصا في أوقات الفتن والحروب أو عند تعرض المدينة للحصار انظر ( ابن بشكوال ، الصلة ، ق ٢ ، ص ٢٧٠ ، ترجمة رقم ٧٩٠ ) .

(٣) انظر اليامي ، تاريخ قصة الأندلس ص ١١٢ ، ١١٣ .

(٤) انظر الكلمة لكتاب الصلة ، ج ١ ، طعة القاهرة ، ص ٢٢٢ ، ترجمة رقم ٦١٨ .

كان يقع خارج باب فنتالة مصلى للجنائز اعتاد أهل مالقة الصلاة فيه — على موتاهم قبل دفنهم إما في مقبرة فنتاله أو مقبرة جبل فاره <sup>(١)</sup> .

### ٣ — مقابر أخرى :

١ تذكر المصادر الإسلامية والمسيحية أسماء مقابر أخرى ثانوية بمالقة أحدهما مقبرة المصلى ربما لوقوعها قرب مصلى العيد أو الشريعة ( والأخرى هي روضة بنى يحيى ، كما وجدت روضة (مقبرة) ثالثة مجاورة لنية السيد وفيها دفن السلطان محمد بن اسماعيل بن نصر سنة ٧٢٣ هـ <sup>(٢)</sup> . كذلك تذكر المصادر الإسبانية المسيحية اسم مقبرة لليهود كانت تقع عند سفح جبل فاره على مقربة من حي اليهود الذى يقع في الجهة الشرقية من المدينة كما سبقت الإشارة <sup>(٣)</sup> .

ومن ناحية أخرى تم الكشف حديثا عن بعض المدافن في مالقة ، وذلك في الجهة الشمالية من هضبة مارموياس Marmuyas بمالقة يرجع تاريخها إلى القرن الثالث أو الرابع الهجرى ( التاسع أو العاشر الميلادى ) ، كما عثر على قبر بجوار صهرنج في الموضع سالف الذكر ، والغائب أن المدافن كانت لأناس من دوى الجاه والثراء والنفوذ ، كذلك عثر على مدفن وعديد من القبور في موضع آخر من الهضبة المالقية <sup>(٤)</sup> .

ومن الملاحظ أن شواهد القبور المنسوبة إلى الشخصيات ذات الأهمية كانت تصنع من ألواح الرخام <sup>(٥)</sup> ، كما كانت تزدان بزخارف نباتية وتوريقات <sup>(٦)</sup> ،

Robles, op. cit. p. 327

(١) انظر الأحاطة ، مجلد ٣ ، ص ٢٤٢

(٢) انظر ابن الخطيب ، الأحاطة ، مجلد ١ ص ١٦٦ ، ٥٤١

(٣) Torres Balbas. Mozarabias y Juderias, al Andalus. IX, p. 197, Balbas. Ciudades, T. I, (٢)

p. 277

(٤) Excavaciones en los montes de malaga, p. 130, Torres Balbas, ciudades, t. I, p. 277

(٥) انظر ابن الأبار ، التكملة ج ١ ، طعة القاهرة ص ٨٤ ، ترجمة رقم ٢٢١

(٦) انظر ابن الأبار ، الحلة السيراء ج ٢ ، ص ٢٦٧



من أمثلة ذلك شاهد قبرٍ عثر عليه ربما يرجع إلى القرن ٦ هـ / ١٢ م ، نقش عليه « كل نفس ذائقة الموت ، وانما توفون أجوركم يوم القيامة ، فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور » ، هذا قبر محمد بن يوسف المعروف بأعروس توفى رحمه الله ... ( يياض ) عبده ورسوله أرسله ... ( يياض ) « (١) .

---

évi - provençal, Inscriptions arabes d'Espagne, Paris, 1931, p 179

(١)

## الفصل الثاني

### بعض مظاهر الحياة الاجتماعية في مالقة الإسلامية

تمهيد :

كان يتزل بمالقة في العصر الاسلامي أخلاط مختلفة من السكان ، فمنذ عصر الولاة ( ٩٥ - ١٢٨ هـ ) استقر بها جند الأردن الشاميون ، كما سكنها الكثير من الأنصار ، وجماعات من مذجع ، وغسان ، وجذام ، ولخم ، ومخزوم ، وبنو هاشم القرشيين الذين يتسبب اليهم بنو حمود الأدارسة أصحاب مالقة في عصر دويلات الطوائف ، كذلك توافدت على مالقة في عهد بني حمود اعداد كبيرة من البربر والسودان ، كانوا يقدون من بلاد المغرب ومعظمهم من المحاريرين الذين تولوا مهمة الدفاع عن مالقة خلال عصر الطوائف ( القرن ٥ هـ / ١١ م ) ، وكانوا يقيمون بقصبة جبل فاره مقر الحكم ، وعلاوة على ذلك وجد بعض أهل الذمة من اليهود والنصارى المستعربين ( نصارى الذمة )<sup>(١)</sup> .

(١) في الحقيقة أن دراسة التاريخ الاجتماعي أو مظهر الحياة الاجتماعية في المجتمعات الإسلامية تعد من أكثر الدراسات التاريخية والحضارية صعوبة ، فالباحث في مثل تلك الموضوعات لا يظفر في المصادر الا بإشارات شديدة الإيجاز لا تساعد على رسم صورة متكاملة للحياة المجتمع وأفراده والنشاط الاجتماعي الذي كانت تفرحه المدن الإسلامية ، وعلى هذا فإن حديثنا عن مظاهر الحياة الاجتماعية في مالقة يتحد في أغلب الأحيان صفة العمومية ، لأن المظاهر الاجتماعية في جميع المدن الأندلسية تكاد تكون متشابهة ، خاصة وأن معظم الإشارات التي وردت بالمصادر وتعلق بالحياة الاجتماعية يمكن أن تنطبق على كل مدن الأندلس دون تحديد مدينة بالذات ، ومن ناحية أخرى فإنها إذا احتضنت مدينة ما في الأندلس فيمكن أن تنطبق على غيرها من المدن الأندلسية . راجع ( سحر سالم ، مظاهر الحضارة في ملبوس الإسلامية ، رسالة دكتوراه غير منشورة بوقشت بآداب الاسكندرية ١٩٨٧ ، ص ٢٤٣ ، ٢٨٤ ) .

(٢) راجع حول عاصر السكان في مالقة . ابن حيان ، المقتبس ، تحقيق عبد الرحمن الحجى ص ٢٠١ . الحميدى ، حلوة المقتبس ص ٢٤ ، ابن مشكوال ، الصلة ق ١ ، القاهرة ١٩٦٦ م ص ٩٤ ، ١٠٤ ، ١٢٣ ، ٢٠٠ ، ق ٢ ص ٤٥٨ ، ٥٧٩ ، ابن الأبار ، الحلة السراء ، ج ١ ، ص ٦١ ، التكملة ، ج ١ ، ص ١٠ ، ٢٥ ، ٢٥٨ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ج ٢ ، ص ٦٤١ .

ولاشك أن اختلاط الاجناس وتعدد العناصر السكانية والطوائف التي يتألف منها البناء البشرى للمدينة كان له تأثيره الواضح والكبير على الحياة الاجتماعية ومظاهرها داخل تلك المدينة<sup>(١)</sup>. وفيما يلي عرض عام لبعض مظاهر الحياة الاجتماعية في مالقة :

## أولا - الأسرة والحياة العائلية :

### ( ١ ) الزواج والطلاق والعلاقات الأسرية :

أشارت كتب الفتاوى والتوازل الفقهية إلى وجود الخطابة في بلاد الأندلس والمغرب ، وكانت تقوم بالتمهيد للاتفاق بين المتقدم للزواج وأهل العروس ، فيذكر الونشريسي انه عقب ذلك يرسل الخاطب والده وأخوته وبعض أقاربه ومن تقبل شهادتهم إلى دار والد العروس للاتفاق على كل مايتصل بعقد النكاح خاصة من ناحية مطالب والد العروس من صداق وهبة وهدية وماشابه ذلك . ويضيف الونشريسي أن الخطبة كانت تتم - عادة - بالتواعد على الايجاب والانعقاد بتوقيت زمان يحضره الشهود وينبرم فيه الأمر<sup>(٢)</sup> .

وبعد انتهاء فترة الخطوبة يتم عقد القران بكتابة وثيقة نكاح - غالبا - لدى صاحب خطة المناكح ، ويفضل الكثيرون أن يكون عقد الزواج<sup>(٣)</sup> في

---

٧٦٢ هـ ، ابن عثاري ، البيان المغرب ، ج ٢ ، ص ٢٧٢ - ٢٧٤ ، القرى ، نفع الطيب ، ج ١ ، ص ٢٨٠ ، حسين مؤنس ، فجر الأندلس ، ص ٢٢١ - ٢٢٢ ، 'Levi-provençal' ، Histoire, III, pp. 170, 177, Guichard, Al-andalus, Barcelona, 1976, p. 4

(١) انظر : سعيد عاشور ، الحياة الاجتماعية في المدينة الاسلامية ، ص ٨٥ ، محمد عبدالستار ، نفسه ، ص ٢٢٧ - ٢٢٨ .

(٢) انظر : الونشريسي ، المعيار المغرب ، ج ٢ ، ص ١٢١ ، ١٩٠ ، ٢٤٨ .

(٣) يتضح من الوثائق الاندلسية أن عقد الزواج كان يبدأ باليسلة والصلاة على رسول الله وبيان أهمية النكاح بالاسترشاد بآية من القرآن الكريم ، ثم يكتب عقب ذلك اسم الزوج ، واسم الزوجة ووالدها ، وكانوا يحرصون على تسجيل أبنائها في حجر والدها بالغ في سها صحيحة الجسم وليس بها موانع للنكاح ، كما يوصح ما إذا - كانت بكر أم ثيباً ، ويذكر مقدار الصداق الذي قبضه والد الزوجة ، وما سيدفع منه مؤجلا وموعده ، كما كانوا يهتمون بأن يتضمن العقد ما يؤكد أن الزوج =



أحد المساجد جلبا للبركة<sup>(١)</sup>. وكان السائد في الأندلس بعد كتابة العقد وقبل الزفاف أن يقوم أهل العروس بدعوة الزوج إلى منزلهم لتناول الطعام مع أهل البيت من آن لآخر على سبيل المودة وتوطيد العلاقة<sup>(٢)</sup>، ويذكر الخشنى أن بعض الأندلسيين كانوا يحرصون على رؤية زوجاتهم قبل البناء بين أى أثناء فترة الخطوبة<sup>(٣)</sup>.

وهناك عدة ملاحظات على عقود الزواج الأندلسية نلخصها فيما يلي :

١ — أن الزوجة — خصوصا إذا كانت تنتمى إلى أسرة ثرية ذات نفوذ — كانت تشترط أحيانا على زوجها فى عقد النكاح : استجلاها لمودتها وتقصيا لمسرتها الا يتزوج عليها ولا يتسرى معها ولا يتخذ أم ولد، فان فعل شيئا من ذلك فأمرها بيدها . كذلك كانت الزوجة تشترط فى العقد ألا

يتمتاز بالغة والصلاح وعموم النفع . ويختصمون العقد — عادة — بذكر عبارة : « انعقد هذا العقد وتم وكل من الغرض والقصد ، تزوجها بكلمة الله العلى العظيم وستة رسوله الكريم .. » وعلى امساك معروف أو تسريح باحسان وتحسن صحبتها ونجمل عشرتها ، وله عليها درجة أنكحه لهاها بأذنها ورعاها ثم يكتب أسماء الشهود ويؤرخ العقد باليوم والشهر والسنة ، انظر ( وثائق عربية غرناطية ، نشر وتحقيق سيكودى لوثيا ، المعهد المصرى بمطريد ، ١٩٦١ ، ٨ ، ٩ ، ١٠٤ — ١٠٦ ) .

(١) انظر : ابن عبدون ، رسالة فى القضاء والحسبة ، ص ١٣ ، سعيد عاشور ، الحياة الاجتماعية فى المدينة الاسلامية ص ١٠٢ .

ويتضح مما ذكره الوشرى أن القاضى هو الذى كان يقوم بتقديم أو تعيين صاحب خطة الماكح ، الذى كان عليه : إذا جاءه رجل يطلب عقد نكاح امرأة أن يعرف بأنها غير ذات زوج ولا فى عدة منه وأد لاولى لها أو لهاولى عائب وأن الزوج كفوها... ونلاحظ أن صاحب خطة الماكح إذا كان بأحد راتبه من بيت المال فلا يجوز أخذ أجرة عن كتابة عقد الزواج ، وأن لم يكن له راتب فجائز أحد الأجرة ، وتكون على الزوجين أو أحدهما حسب الاتفاق بينهما . انظر ( المعيار ح ٢ ، ص ١١٠ — ١١١ ، ١١٥ ) ويضيف ابن عبدون أن خطة الماكح : لا تعطى إلا لرجل فقيه ورع ولا يكون شابا ممن يربد القاضى أو يتعنه بذلك . انظر ( رسالة فى القضاء والحسبة ، ص ١٣ ) .

(٢) انظر : الوشرى ، المعيار ح ٢ ص ١٦٨ — ١٦٩ .

(٣) انظر : قضاة قرطبة ، نشر الدار المصرية للتأليف ، القاهرة ، ١٩٦٦ م ، ص ١٨ . والملاحظ أن مذهب مالك أجاز النظر إلى الوحة والكفين فقط . ( ابن رشد ، بداية المجتهد ونهاية المقتصد ، ح ٢ ، نشر المكتبة التجارية الكبرى بمصر ، بدون تاريخ ، ص ٤ ) .

يغيب عنها زوجها غيبة متصلة أكثر من ستة أشهر الا في أداء فريضة الحج عن نفسه فان له في تلك الحالة الحق في المغيب عنها ثلاثة أعوام على أن يوفر لها قبل سفره نفقتها وكسوتها وسكنائها وفي حالة تأخره عن هذين الاجلين أو احدهما فأمرها بيدها بعد أن تخلف في بيتها بمحضر شاهدي عدل يعرفانها بأن الزوج غاب عنها أكثر مما شرطه لها (١).

٢ — كان ينص أحيانا في العقد على ألا يرحل الزوج وزوجه عن دارها الا بإذنها ورضاها ، وأن رحلها مكرهة فأمرها بيدها ، وألا يمنعها عن زيارة جميع أهلها من النساء وذوي محارمها من الرجال ، والا يمنعهم من زيارتها ، وأن يعاملها بالمعروف كما أمره الله تعالى (٢).

٣ — في حالة تمتع الزوج بالثراء كانت الزوجة تشترط عليه في العقد أن يوفر لها خادمة تساعدتها في القيام بأعباء الشئون المنزلية (٣).

٤ — كانت موافقة الزوجة على من يتقدم لها زوجها تكون بصمتها ، وهذا يعتبر دلالة الموافقة والقبول ، أما اليتيمة — فالعرف السائد في الأندلس والمغرب — أنه إذا غلبها البكاء ولم تصمت فهذا عدم موافقة منها على الزواج وبذلك لا يتم النكاح لأن اليتيمة عند المالكية ( مذهب أهل الأندلس والمغرب ) لا تنكح الا بإذنها كما كانوا في الأندلس يحرصون على ألا تزوج اليتيمة ذات الوصي قبل بلوغها (٤).

٥ — في بعض الحالات النادرة كان العبد يتزوج من إحدى الحرائر ، وفي عقد الزواج كان لا بد من ذكر اسم العبد وموافقة سيده ، الذي يذكر اسمه

(١) راجع، ابن العطار ، كتاب الوثائق والسجلات ، نشر شالينا وكورييطي ، مدريد ١٩٨٢ ، ص ٧-٨ ، الوثريسي ، نفسه ج ٢ ص ١٧ .

(٢) ابن العطار ، نفسه ص ٨ ، الوثريسي ، نفسه ج ٢ ص ١٠٨-١٠٩ .

(٣) ابن العطار ، نفسه ، ص ٨

(٤) ابن العطار ، نفسه ص ١١ ، ١٢ ، ابن رشد ، نفسه ، ج ٢ ، ص ٥ ، الوثريسي نفسه ج ٢ ص ١٢٦ .

أيضا ، ومقدار الصداق ، والقباض له سواء الأب أو الوصي لكي يقوم بتجهيز العروس ، وكان يشترط في رضاها النطق بالموافقة بمحضر شهود ولا يجبرها والدها على ذلك والملاحظ أن الذرية التي يتجيبها هذا العبد من « احرار فقراء المسلمين يتفق عليهم من بيت المال أن لم يجدوا من يتفق عليهم » (١) .

٦ — كان مقدار صداق الزوجة الثيب عادة أقل من صداق البكر ، وكان الزوج — أحيانا — يدفع الصداق لزوجته عينا بمعنى أن يوفر لها الكسوة اللازمة ويشتري لها بعض الحلى ، كما اعتاد معظمهم من ذوى الثراء أن يهب زوجة قبل الزفاف بستانا أو دارا أو أحد العقارات ، كل واحد قدر استطاعته (٢) .

وبعد أن يتم عقد القران يشرع أهل الزوجة باعداد الجهار أو الشوار ، وجرى العرف في الأندلس أن تتجهز الزوجة إلى زوجها بمقدار النقد من صداقها ، وفي بعض الأحيان كان والد العروس يطلب من روج ابنته قبل الزفاف أن يضمن جهاز العروس وذلك بأن يكتب وثيقة ضمان له ، وهناك من الآباء من يميل إلى الفخر والمباهاة بجهاز ابنته والمبالغة في ذلك بأن يخرج الأب في الجهاز بعض الاثاث والملابس من ماله الخاص على سبيل الاعارة ، ليراه الناس ثم يسترده بعد ذلك — أى عقب الزفاف — من بيت ابنته ، وكثيرا ما نجم عن ذلك مشكلات عائلية بسبب اعتقاد الزوج أن هذه الأشياء المعارة تدخل ضمن شوار عروسه ، غير أن تلك الخلافات كانت تحل عن طريق العرف الجارى في البلد (٣) .

كذلك جرت العادة في البوادي والقرى في بلاد الأندلس والمغرب أن يقوم الزوج بتقديم هدية لزوجته قبل الزفاف جلباً لسرورها ، وكان يطعم من تلك

(١) انظر ابن العطار القرطبي ، الوثائق والمسجلات ، ص ١٤ — ١٦ .

(٢) انظر الوشرى ، نفسه ، ج ٢ ، ص ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٣ .

(٣) الوشرى ، نفسه ، ج ٢ ، ص ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٦٦ .



الهدية أهل العروس والأقارب<sup>(١)</sup> . وبعد أن ينقل الجهاز إلى بيت الزوجية يتفق على موعد الزفاف وحفل العرس ، حيث كان الزوج يتكفل بكل نفقات هذا الحفل من اعداد وليمة لأهل العروسين واحضار المغاني والراقصات وضارفي الدقوف وما إلى ذلك<sup>(٢)</sup> ويمدنا الوشريسى أيضا بإشارات قيمة عما يحدث في حفل الزفاف ، فيذكر أن أهل الأندلس والمغرب اعتادوا في تلك الليلة اقامة وليمة ضخمة تسمى وليمة النكاح يدعى اليها الأهل والأصدقاء ، وكان يحرص على حضور هذا الحفل بعض الفساق الذين يجلبون معهم الخمر ، وبعض النساء سيئات السمعة ، كما يجتمع في تلك الليلة أهل الموضع من الرجال والنساء فوق أسطح الدور وفي الطرقات لمشاهدة حفل العرس<sup>(٣)</sup> .

ويستتج المستشرق ليفى بروفنسال — من خلال بعض النوازل والفتاوى الأندلسية — أن السلطة كلها داخل البيت كانت بيد الأب ، وكانت الزوجة وأطفالها يعاملونه بكل الاحترام والتبجيل ، كذلك لم يكن الرجل من الطبقة الوسطى أو العامة يستطيع الزواج بأكثر من واحدة ، لأن الزواج بأخرى كان يتطلب نفقات باهظة لا يستطيع أن يقوم بها الا ذوو الثراء ، وفي بعض الأحيان

(١) انظر : الوشريسى، نفسه، ج ٣، ص ٩٢ ، ١٤٥ .

(٢) انظر : المعيار ، ج ٣ ص ٢٥٢ ، سعيد عاشور نفسه ص ١٠٢ . ويورد الحميدى نصا طريفا يصف فيه عرسا بأحد شوارع قرطبة ، فيذكر أن الكورى الزامر قاعد في وسط الحفل وفي رأسه قلنسوة ، وعليه ثوب خز عبيدى وفرسه بالحلية المحلاة بمسكة غلامه وهو يزمز في الوق ، وأثناء الحفل يشد الشعر ويغنى الغنى . انظر : ( حذوة المقتبس ص ١٤٢ — ١٤٤ ترجمة رقم ٢٤٤ ، L'évi-Provençal. Histoire, t. III, p. 404.

(٣) انظر : المعيار ج ٣، ص ٢٥٠ — وعن حفلات العرس وما يحدث فيها من سكر وعريضة — راجع أيضا : ابن عبدون ، رسالة في الحسية ص ٥٤ ) ويتضح مما ذكره الوشريسى أن ساء الأندلس اعتادت في ليلة الزفاف أن يطلبن أحسادهن ووجوهن ببعض الاصابع للزينة واظهار الجمال ( المعيار ج ٣، ص ٢٥٢ ) ، ومن ناحية أخرى يشير ابن خاقان إلى أن الروح الثرى في الأندلس كان يسي نزوجه أحيانا في احدى النيات حيث الهدوء وجمال الطبيعة وكل ما يبعث السرور في النفس

انظر : ( مطمح الأنفس ومسرح الناس في ملح أهل الأندلس ، طبعة القسطنطينية ،

١٢٠٢ هـ ، ص ٢٨ ) .

يعمد الزوج إذا كانت لديه أموال فائضة تزيد على احتياجه إلى شراء جارية<sup>(١)</sup> ( من للصقالبة أو السودان ) أو أكثراء خادمة ، وكانت الجارية أو الخادمة تشارك في جميع الأعمال المنزلية وتنكف تماماً مع الوسط العائلي<sup>(٢)</sup> .

وكان رب البيت في الأندلس — كما في المشرق الاسلامي — يحرص على احاطة بيته بالسرية التامة ، فيستقبل ضيوفه — عادة — في غرفة استقبال تفتح مباشرة على رواق مدخل الدار أو على الشارع بعيداً عن حشرات الحريم ، لتجنب التعرف على أسرار البيت<sup>(٣)</sup> وكان المحتسب من جهته يعمل على منع النساء ( خصوصاً الجوارى والخدم ومن ينتمي إلى طبقة العامة ) من الوقوف على أبواب الديار لما فيه من الكشف وعدم الاستار<sup>(٤)</sup> .

(١) تجدر الإشارة إلى أن الجوارى كن نوعين الأول جوارى الخدمة وهي اللاتي يعملن في القصور والدور لقضاء الحاجات المنزلية ، وكن غالباً ممن حاورن مرحلة الشاب ولا يصلحن للتسلية والمتعة ، والفرع الآخر يسمى جوارى اللذة وكن يتمتعن بثقافة عالية واحادة للشعر وهن العاء والموسيقى والرقص علاوة على الجمال الحسن ، وهن يستخدمن في التسلية وحلب المتعة لأسيادهن

راجع ( الحميدى ، نفسه ، ص ٤٣ ، ابن سنام ، الذخيرة ، ق ٣ مجلد ١ ، ص ٣٢ صلاح حاصر ، اشيلية في القرون الخامس ص ٩٧ ، سحر سالم ، مظاهر الحضارة في مظلوس ، ص ٢٥ — ٢٥٣ ، Guichard, Al-Andalus, pp 165 166

(٢) انظر سعيد عاشور ، نفسه ص ١٠٠ ، Lévi Provençal, op cit I, III pp 399 400 Hucí Múñda, Historia musulmana de valencia I, I pp 64 65

(٣) من الملاحظ أن الحياة داخل البيوت الأندلسية ذات سر بايقاع تب ، فهي تدور في عرله عن العالم الخارجي ، وكان أهل البيت ينتظرون العاء الذي يسمع لهم فيه بالخروج في الهواء الطلق ، كالذهاب إلى الحمام أو المقامر أو برابة أسرهم ، لشاهدة مظاهر الاحتفال بالأعياد المختلفة ، فقد ألح الوشويشي إلى بعض الوارث التي أثرت ببحه رعة بعض النساء في الاكثار من الذهاب إلى الحمامات أو لبرابة أمهاتهن مما أحدث مشكلات بين الزوجين غير أنه يمكن القول أن المرأة الأندلسية كانت تتمتع بحرية أكبر مما حظيت به مثيلتها في المشرق — راجع ( المعيار ، ج ٣ ص ١٣١ ، سحر سالم ، نفسه ، ص ٢٤١ — ٢٤٢ ، ٢٥٠ — ٢٥١ ، Lévi-Provençal, op cit I, III, pp 401 402 Guichard, op cit, pp 147 148

(٤) انظر ابن عبد الرؤوف ، رسالة في الحسة ، ص ٨٧

وتشير الوثائق الغرناطية إلى أن اثاث البيت في مملكة غرناطة ( القرن ٩ هـ / ١٥ م ) كان فقيراً للغاية ، فهو يتكون من طيافير ( أى أطباق عميقة ) ومرصعات ( دواليب صغيرة ) وصندوق لحفظ الملابس ومراتب ومعدات للنوم والجلوس ، وسجاحيد وأبسطة للحماية من برد الأرضية <sup>(١)</sup> ، غير أن ابن بشكوال يصف لنا مجلساً في طليطلة ( في القرن الرابع أو الخامس الهجري ) يتصف بالفخامة والتأنق فيقول : « والمجلس فرش ببسط من الصوف مبطنات والحيطان باللبود من كل حول » سائد الصوف ، وفي وسطه « كانوا ، في طول قامة الانسان مملوءاً فحماً يأخذ دفته كل من في المجلس » <sup>(٢)</sup> .

ومن الثابت أن المرأة في طبقة العامة كانت إلى جانب عملها الأساسي في تدبير شئون المنزل وتربية أطفالها ، تقوم بمساعدة زوجها في كسب العيش ، فتذكر كتب الحسبة أن العديد من النساء الأندلسيات — ومن بينهن نساء مالقة — كن يشتغلن في غزل الصوف وبيعه في سوق الغزل <sup>(٣)</sup> .

كذلك يشير ابن الخطيب إلى أن بعض نساء مالقة كن يذهبن إلى المسجد لتلقى العلم وطلب الفتوى من العلماء وأئمة المساجد <sup>(٤)</sup> . كذلك كان أهل

(١) انظر : وثائق غرناطية ، نشر وتحقيق سيكودي لوثيا ص ١٩ ، ٢٣ م

(٢) انظر : الصلة ، ق ١ ، ص ٣٧ ترجمة رقم ٧١ ومن الملاحظ أن بيت المروس الرينة كان يرود عادة بالأوقال المذهبة والمفضضة والبلورية ، علاوة على فوارير الطيب والادهاك والمكاحل والأمشاط وعلب العاج التي تخصص لحفظ الحلي وأدوات الرينة انظر (الونشريسي ، ص ٢٠٢ ، ص ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٣٠ ، ٢٤٩ ، عبدالمعير سالم ، صور من المجتمع الأندلسي ، مجلة المعهد المصري بمدريد ٧٦ — ١٩٧٨ ص ٦١ )

José Ferrandis, Marfiles de Occidente, t. I, Madrid, 1925, p 65

(٣) انظر : ابن عبد الرؤوف ، نفسه ص ١١٣ ، الحشى . قصة قرطبة ص ٢٥ . ابن الخطيب . الأحاطة ، مجلد ١ ص ٢٢٥

(٤) انظر : الأحاطة ، مجلد ٣ ص ٩٢ ، محمد عيسى ، تاريخ التعليم في الأندلس ، دار الفكر العربي . القاهرة ، ١٩٨٢ م ص ٢٦٩ ، حوليان ريموا ، التربية الإسلامية في الأندلس ، ترجمة الطاهر مكى ، دار المعارف ، ١٩٨١ ، ص ١٦٠ . وحيدر بالملاحطة أن المرأة الأندلسية كانت تقوم أحياناً بدور المعلم لأحوايتها من النساء ، وأثير مثال على ذلك مريم بنت أبي يعقوب الشلبي



الأندلس يهتمون بتعليم أطفالهم ، حيث يقوم الأب أحيانا بمهمة تأديب وتعليم أطفاله في منزله ومن أمثلة ذلك أن الفقيه يوسف بن الشيخ المالقي (٥٢٦هـ - ٦٠٢هـ) - وكان من علماء اللغة والأدب ، وضع لابنه كتاب ألف باء ، ليعلمه ويؤديه ، وهذا الكتاب كان أشبه بموسوعة جامعة لفتون الثقافة العامة رتبت مواده على حروف المعجم ، غير أنه في الغالب كان الأب يرسل ابنه لحفظ القرآن الكريم وتلقى بعض علوم اللغة العربية على يد القراء وأهل العلم إما في المساجد أو الكتاتيب أو في دورهم نظير أجر معين يتفق عليه (١) .

ويتضح من الوثائق الأندلسية أن بعض الآباء كانوا - يقومون أحيانا بالتصدق على أبنائهم - لوجه الله تعالى - بعقارات ( مثل حوانيت ودور وبساتين ) ، وفي هذه الحالة كان لابد من كتابة وثيقة يذكر فيها اسم المتصدق والمتصدق عليه ( أو - المتصدق عليهم إذا كانوا أكثر من واحد ) ، وتحديد موقع العقار المتصدق به تحديدا دقيقا (٢) . كذلك كان بعض أهالي مالقة يقومون بحبس الجنان أو البساتين والعقارات على بناتهم لتوفير حياة كريمة لمن بعد وفاتهم ، ويستعن بعائدها على المعيشة أو تجهيز أنفسهن عند الزواج في حالة وفاة الآباء (٣) .

---

(١) عاشت ناشيلية في القرن ١٥هـ / ١١م) وهي أديبة شاعرة كانت تعلم النساء الأدب . انظر الحميدى ، حذوة القنيس ، ص ٤١٢ ترجمة رقم ٩٨٦ .

(١) راجع : ابن الأبار ، التكملة ج ١ ص ٥٤٤ رقم ١٤٧٢ ، أحمد شلى ، التعليم والتربية عند المسلمين ، ص ٥١ ، سعيد عاشور ، الحياة الاجتماعية ص ١٠١ ، جوتالت بالشتا ، تاريخ الفكر الأندلسي ، ترجمة حسن مؤنس ، القاهرة ، ١٩٥٥ ، ص ١٧٩ .

Lévi-Provençal, Histoire, t. III, pp 407-408

(٢) راجع التفاصيل ابن الخطار ، لوثائق والسجلات ص ٢١١ - ٢١٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ - ٢٢٣

(٣) انظر : وشريسي ، ص ١٠ ، ص ٢٦٩ - ٢٧٠ ، كمال أبو مصطفى ، الأحياس في الأندلس ، ص ٥٢ ، وحدير بالذكر أن الأندلس في حالة وفاة الأب ورواج الأم كان حضانتها لطفلها ( أو لاطفالها نسقط ، وترجع حضانتها إلى أحد أولياته من أقارب الأب ، وكان ابن روث ●

وتفيدنا كتب النوازل والفتاوى الفقهية بأن من واجبات المحتسب في الأندلس المحافظة على اسلام صغار المسلمين من الأمهات النصرانيات<sup>(١)</sup>، وأن العمل جرى بالأندلس على ألا يحال بين الصبي الذي يعتنق الاسلام وبين حاضنة أبا كان أو أما فاذا وصل مرحلة البلوغ « عرض عليه الاسلام ، فان تمادى عليه والا ضرب وردد عليه الضرب حتى يتماهى على الاسلام »<sup>(٢)</sup>.

ومن الملاحظ أن المرأة الأندلسية كانت تتعرض لكثير من الاضرار خلال عصر دوكلات الطوائف بسبب طول فترة غياب الأزواج أو فقدانهم في ميادين القتال ، خاصة وأن هذا العصر شهد العديد من الحروب الداخلية والفتن والثورات ، ومن هنا ظهرت بعض النوازل المتعلقة بـ « بقاء الأسرية » ، فيتضح من احدى الفتاوى أن المرأة التى يفقد زوجها منذ عام في أرض الاسلام ، ولم تتحقق حياته من مماته كانت تقوم برفع مشكلتها إلى القاضى ، الذى كان يقوم بدوره بالثبوت من حضور المفقود ( أى الزوج ) في صف القتال أو غيابه وانقطاع أخباره ، فاذا تأكد من ذلك أجله سنة عن يوم يثبت ذلك عنده ، فان تمت السنة ولم يسمع له خبر ، اعتدت زوجته وقسم ماله بين ورثته ، وجاز لامراته الزواج بعد أربع سنوات من فقدانه<sup>(٣)</sup>.

وتفيدنا احدى النوازل الأندلسية أيضا أن المرأة كانت تطلق إذا عرّضها زوجها للفجور، فبعد أن يتأكد القاضى—من شهود علول—من فساد زوجها

---

« الفقيه القرطبي يقضى بذلك ، وفي حالة وفاة الأب كان لابد من إقامة وصاية على أبنائه ، ذهابا للصغار عند القاضى .

راجع تفاصيل ذلك لـ : ( المعيار جـ ٤ ص ٤٢ ، وثائق عربية غرناطية ص ٢ — ٤ )

(١) انظر : الوشرى ، نفسه جـ ٢ ص ٢٤٧ .

(٢) الوشرى ، نفسه جـ ٢ ص ٢٥٤ . راجع تفاصيل النوازل المتعلقة بذلك لـ : ( ابن سهل الأندلسى ، وثائق أحكام قضاء أهل الدمة في الأندلس ، تحقيق محمد حلاف ، ص ٢٢ ، ٨٦ ، الوشرى ، المعيار جـ ٢ ص ٢٤٧ — ٢٤٨ )

(٣) راجع : ابن العطار ، نفسه ، ص ٥٢١ — ٥٢٢ ، ابن رشد ، بداية التجدد وبهاية المقتصد ، جـ ٢ ، ص ٤٥ ، الوشرى ، المعيار ، جـ ٢ ، ص ٢٢٨ — ٢٢٩

وعدم أمانته عليها وأنه يصاحب الفجار ولا يعلم له مستقر ولا مال ، كان يحكم بتطليقها منه لسوء معاشرته لها والضرر الين في دينها وحالها وتعريضها للفساد<sup>(١)</sup> .

### ( ب ) مناسبات الولادة والوفاة :

تعتبر الولادة من المناسبات العائلية الهامة ، خاصة في دور الخاصة من ذوى الجاه والثراء ، وكانت الولادة — عادة — تتم على يد إحدى القوابل<sup>(٢)</sup> وكان المولود يلقي اهتماما بالغاً من قبل الأسرة ، وتزداد الفرحة إذا كان ذكراً<sup>(٣)</sup> .

وكان المعتاد في الأندلس في تلك المناسبة السعيدة إرسال الأصدقاء ببعض القطع الثرية أو الأبيات الشعرية لأهل المولود للتهنئة بمقدمه ، ومن أمثلة ذلك رسالة نثرية للأديب غانم بن وليد الملقى ( عاش في القرن ٥هـ / ١١م ) يهنيء صديقاً له بفرناطة بمولود انجيه فيقول : « ... ومما اغفلته بقلة اليقظة وسألت الله الا تكتب على الحفظة تهنتك بالفارس المولود والفرع المودود والنجم السعيد الذى تطلع في أفق سمائك »<sup>(٤)</sup> .

---

(١) انظر : الوثريسي نفسه ، ج ٢ ، ص ٢٢٢ — ٢٢٣ . ويتضح من وثائق الطلاق الأندلسية أنها تبدأ بذكر اختلاع أى طلاق الزوج لزوجته ، ويذكر اسمها ، وأحياناً كانت المطلقة تهرىء زوجها ( طليقها ) من نفقة العدة ومؤخر الصداق نظير أن يتناول لها عن حضنة الأبناء أو البات ، وكان الأب يقوم بالاتفاق على أبنائه وبأنه إلى أن تسقط الحقة بزواج البات ، وتختتم وثيقة الطلاق بذكر أسماء الشهود ، ثم تؤرخ باليوم والشهر والسنة راجع ( وثائق عربية غرناطية ، ص ٥٩ — ٦٠ )

(٢) انظر : المرسي ، رسالة في الحبة ، ص ٢٣ .

(٣) انظر - سعيد عاشور : نفسه ، ص ١٠٣ .

Lévi Provençal, Histoire, t. III, p. 404

(٤) انظر : ابن ساس ، الدهرة ، ق ١ مجلد ٢ ، ص ٨٥٥ . ومن أمثلة التهنة أيضاً بالمولود قول محمد ابن أحمد الأنصاري الأشبيلي لأحد أصدقائه .

أصاحت الخيل آذاناً لصريحته      واهتر كل هرمٍ عندما عطسا

تعشق الدرع مذ شدت لفائفه      وأنعمى المهدي لا أنصر الفرسا

انظر ( المقرئ ، نفع الطيب ج ٤ ص ٢٧١ ، ٤٠٨ ) .



وفي اليوم السابع للولادة كان المولاد يسمى ويكنى وتقص أول خصلة من شعره ويقوم والده باعداد وليمة فخمة تسمى العقيقة ، يدعو اليها الأقارب والأصدقاء ، فيتناولون أشهى الأطعمة والحلوى والفاكهة ابتهاجا بتلك المناسبة السارة ، وكان الطفل يتم ختانه أو اعذاره — غالبا — في العام السابع ، وهي أيضا مناسبة عائلية وفرصة لتجمع الأهل والأقارب ، فيدعوهم الأب إلى وليمة وحفل يطلق عليه في الأندلس اسم حفل الاعذار الذي تأتى امرأ وخلفاء الأمويين وملوك الطوائف في الاحتفال به والانفاق ببذخ عليه كما يتم اغداق الأموال والأعطيات على الشعراء والأدباء لالقاتهم القصائد الشعرية الملائمة للمقام ، وتفتح أحيانا أبواب القصور للعامة حيث تمد إليهم الأسطة لتناول الطعام (١).

أما مناسبات الوفاة فكان يغلب عليها البساطة ، ويذكر ابن سهل انه عند وقوع وفاة في منزل ما كان أحد أفراد أسرته يخرج مرتديا ملابس الحداد البيضاء — على عادة الأندلسيين — منذرا لجنارته والاستعداد للصلاة عليه (٢) ، ومن ناحية أخرى يشير ابن بشكوال إلى أنه بعد غسل جثمان المتوفى كان يتم تكفينه ببعض الأردية ويوضع فوقها قطب ييخر ببعض البخور ،

(١) حول مظاهر الفرح بالانجاب وختان الأبناء — راجع : ابن عمر ، أحكام السوق ، تحقيق محمود مكي ، ص ١١٩ ، ابن عداري ، البيان المغرب ج ٢ ص ٢٠٨ — ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، سعيد عاشور ، نفسه ص ١٠٣ — ١٠٤ ، حمدي عبد المعم ، مجتمع قرطبة في عصر الدولة الأموية ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، نوقشت بأدب اسكندرية ١٩٨٤ ، ص ٤٩٧ — ٤٩٨ .

Lévi - provençal, Histoire, t. III, p 406

وتشير الرواية الاسبانية المسيحية إلى أن الموريسكيين الذين ظلوا على اسلامهم سرا في ظل الحكم المسيحي ، احتفظوا بتلك العادات الاسلامية ، فكانوا يحتفلون بمولد الطفل ، ويدعون بتلك المناسبة دليحة تسمى العقيقة ، ويكتبون على حبة المولود بعض الكلمات ، ويعلقون الأحججة التي تنصم آيات قرآنية ويسمى المولود باسم اسلامي ، كما يجري له الختان في اليوم التاسع لمولده ثم أصبح فيما بعد في العام التاسع انظر ( هورتر وششت ، الموريسكيون ، ترجمة عبد العال صالح ، دار الاشراف ، الدوحة ، ١٩٨٨ ص ١١٤ ) .

(٢) انظر وثائق في أحكام القضاء الحائى ، في الأندلس مستخرجة من الأحكام الكرى . تحقيق محمد حلاف ، ص ٩٣ .

ويضيف أن بعض الزهاد والصالحين كانوا — أحياناً — يوصون ذريتهم بأن يكفونهم دون قطن ، وهذا كان يعتبر على غير عادة الأندلسيين<sup>(١)</sup> ، ويفيد ابن حيان بأنه في عهد الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط ( ٢٣٨ — ٢٧٢هـ ) أحدثت زوجته فينان تضييع نعوش من توفى من أمراء بني أمية بالغالية<sup>(٢)</sup> .

وكان يتم دفن المتوفى — غالباً — في أقرب المقابر إلى داره ، وفي بعض الأحيان كان المتوفى يوصى قبل وفاته بنحت شاهد من الحجر ينصب فوق قبره ، وينقش عليه اسمه وبعض الآيات القرآنية أو الأشعار للموعظة والاعتبار ، ودعوة المارة بالترحم على صاحب القبر ، ويتضح مما أورده ابن الخطيب انتشار إعادة كتابة بعض الآيات على القبور بمالقة في عصر بني نصر<sup>(٣)</sup> .

ويذكر الونشريسي أن من بدع أهل الأندلس والمغرب البكاء على الميت بالصراخ ولطم الخدود ، واجتماع النساء لذلك ومعهن النوادب والنوائح<sup>(٤)</sup> وأيضا الجهر بالذكر على صوت واحد أمام الجنائز رغم أن السنة في اتباع

---

(١) انظر : الصلاة ، ص ٢٩٦ ، ترجمة رقم ٨٤٩

(٢) المقتبس ، تحقيق محمود مكى ص ٢١٢ ، ٢١٤

(٣) من أمثلة ذلك أن أحمد بن أيوب اللماضي الملقب ( كاتب سي حمود ) أمر بأن يكتب على قبره بعض الأبيات ومنها

يا زائر أقرى أوصيك حامدا عليك تقوى الله في السر والجهر  
فلا تحس بالدهر طامعا من الحرم إلا ينشام إلى الدهر

انظر ( ابن الخطيب ، الأحاطة ، مجلد ١ ، ص ٢٣٥ ، مجلد ٤ ص ٤٢٦ ) وراجع أيضا المقرئ ،

مع الطيب ، ج ٤ ص ٤٠٢ ، ج ٦ ، ص ١١٨ — ١١٩

Lévi provençal, Histoire, t. III, pp 406 - 407.

(٤) انظر : الحرسيمي ، رسالة في الحسة ص ١٢١ ، ابن عبد الرؤوف ، نفسه ، ص ٧٦ ، ٧٧ ،  
الونشريسي ، نفسه ، ج ٦ ، ص ٤١٩

الجنائز الصمت والتفكير والاعتبار<sup>(١)</sup> ، ويضيف أن هناك بدعة أخرى وهي أحداث الناس بتلك البلدان ما يسمى بسابع الميت ، حيث كان أهل المتوفى يهتمون بهذا اليوم بالاكثار من قراءة القرآن على قبره ، وكانت بعض النساء تبالغن في ذلك ولا يفارقن القبر لمدة سبعة أيام ، ويعدون طعاما للقراء في هذا اليوم<sup>(٢)</sup> ( أى سابع أيام الوفاة ) .

ثانياً — أهم الفئات والطوائف الاجتماعية بمالقة وصور من حياتهم اليومية :

من الطبيعي أن تزخر الأسواق والشوارع في مدينة ساحلية عامرة آهلة بالسكان مثل مالقة بالعديد من الفئات والطوائف الاجتماعية التي كان لكل منها نشاطها سواء الاقتصادي أو الاجتماعي أو الثقافي أو غير ذلك من الأنشطة والأعمال التي تمارس — عادة — في المدن الإسلامية سواء في المشرق أو المغرب الإسلامي .

وتمدنا كتب الحسبة الأندلسية بمعلومات وافرة عن تلك الفئات ونشاطها خاصة في الأسواق والطرق والشوارع وعلى مستوى الحياة العامة في المدينة ومن أبرز تلك الفئات أو الطوائف في مالقة : الفقهاء ، الذين لعبوا دورا مهما وخطيرا في معظم فترات العصر الإسلامي في الأندلس ، فتذكر المصادر أن غـ بعضهم كان يتمتع بالثراء والحياة الرغدة علاوة على الصلاح والتقوى ، والبعض الآخر اتهم بالرشوة وعدم الأمانة ، فيشير النباهي المالقي إلى أن الفقيه محمد بن الحسن الجذامي ( قاضي مالقة في عصر الطوائف ) كان يقيم في أحد القصور ويتفرغ لمدة يومين أسبوعيا لتفقد أملاكه والنظر في مصالحه الخاصة وهو ممن اشتهروا بالعدل والحزم والكرم ، حيث كان يصنع الدعوات الواسعة ويحضرها شيوخ وقته من الفقهاء والأمثال فيولهم اكراما ويوسعهم اطعاما .. ويضيف النباهي أن هذا القاضي لم يكن يأخذ على القضاء رزقا

(١) الطرطوشي ، الحوادث والدع ، تحقيق محمد الطالبي ، تونس ، ١٩٥٩ م ، ص ١٤٢ ، الوشربيني ،

نفسه ج ٢ ، ص ٢٧٢ ، ٥١١ .

(٢) انظر : المعيار ، ج ٢ ص ٥٠٩ .



من بيت المال مدة حياته ... لكثرة ماله (١) ، كذلك هناك الفقيه ابن لب الملقى الذى كان يتمتع بالثراء ، وأوقف معظم مكتبته على جامع مالقة ، وتصدق بالكثير من أمواله على الفقراء والمحتاجين فى بلده مالقه (٢) .

غير أنه وجد الفقهاء من ضعاف النفوس ، انذين خضعوا لاغراء المال واتهموا بعدم النزاهة خاصة فى عصر الطوائف نتيجة للتمزق الاجتماعى الذى ساد — هذا العصر ، وكثرة الفتن والحروب الداخلية الطاحنة وعدم الاستقرار ، ومن أمثلة ذلك قول الشاعر ابن الطراوة الملقى يذم فقهاء بلده مالقة ( أواخر القرن الخامس الهجرى ) وبنهمم بالرشوة نظير الترخيص فى فتاواهم :

إذا رأوا جملا يأتى على بعد مدوا اليه جميعا كف مقتص  
إن جتهم فارغا لزوك فى قرن وأن رأوا رشوة أفترك بالرخص (٣)

كذلك كان باعة الخبز من الفئات التى لها دور حيوى فى الأسواق والشوارع لاتصالهم بقوت الناس الأساسى ، ويوضح السقطى ( محتسب مالقة ) الكثير من عملهم ووسائل غشهم فى مدينته مالقة ، فيذكر أن باعة الخبز كان أغلبهم يمتاز بالخداع والغش ومن ذلك « أنهم يخلطون الطيب مع اللطيف ويبيعون الجميع بسوم الطيب الذى قد رسمه عليهم المحتسب » ويتضح أيضا مما أورده السقطى أن هناك بعض النساء كن يقمن بعمل خبز يزيد عن حاجتهن ويبيعهن فى الأسواق ، وأن الغالب فى مدن الأندلس شراء الخبز من الخباز يوميا أو يشتري من باعة الخبز الذين يجلسون فى حوانيت خصصت لهم

---

(١) انظر : تاريخ قضاة الأندلس ص ٩٠ — ٩٣ .

(٢) الاحاطة ، مجلد ٣ ، ص ٨١ ، ريبيرا ، المكتبات وهواة الكتب فى أسبانيا الاسلامية ، ق ٢ ، ص ٩١ .

(٣) انظر : ابن الأبار ، المختضب ، تحقيق ابراهيم الاياري ، دار الكتاب المصرى ، ١٩٨٢م ، ص ٦٤ .

بالسوق . وكان المحتسب وأعوانه من الأمناء أو العرفاء يتولون مراقبة الأفران  
وباعة الخبز ، حيث كان للخبز وزن وسعر محددان (١) .

أما النحاسون فيصفهم السقطى الملقى بأنهم « قوم خطبهم جليل وأمرهم  
ليس باختصر ولا القليل ... ويأتى مفسدوهم بما لا يقتضى الشرع ولا تفره نفس  
مؤمن » (٢) .

وكان لتجار الرقيق سوق خاص بهم في أغلب المدن الأندلسية ومن بينها  
مالقة ، وكان يديره سماسرة ونحاسون يجلبون الرقيق من أوروبا المسيحية وبلاد  
المغرب والسودان ، وكان سوق الرقيق يخضع لاشراف ومراقبة المحتسب  
وأعوانه ، ورغم هذا كله فقد كان تجار الرقيق يقدمون على ارتكاب الغش  
والتدليس ، ومن وسائلهم في ذلك : تخمير خلود الجوارى وتغيير لون البشرة  
واخفاء التمش والوشم ونحو ذلك ، وتطبيب رائحة الفم وجلاء الأسنان ،  
وغیرها كثير ، كما أن بعضهم من أهل الفساد والفسق يبعث بالجواری إلى  
منازل أصحاب الثراء في مالقة للخلوة بين نظير مبلغ من المال (٣) .

(١) انظر : السقطى ، آداب الحبة ، شر. بکولان وبروفسال ، باريس ١٩٣١ م ، ص ٢٠ ، ٢١ ،  
لغى بروفسال ، سلسلة محاضرات عامة ص ٩٠ .

Derek I atham, Some observations on the Bread trade in muslim Malaga, pp. 111 - 114.

ومن الملاحظ في هذا الصدد أن بعض الأهالي كانوا يقومون بتجهيز المعجن في بيوتهم وإرساله إلى  
الخبار أو الأفران لابتضاجه وكان صاحب الفرن يأخذ أجرته نقداً أو عيناً أى قطعة من المعجن المجز ،  
ثم يجمع تلك القطع في آخر اليوم ويصنعها خبزا ينضجه ويبيعه في السوق .

راجع ( السقطى ، نفسه ص ١١ ، ٢٦ ، ٢٠ ، ٢١ ، الحشنى ، قضاة قرطبة ، ص ٦٤ ، لغى  
بروفسال ، نفسه ، ص ٩٠ .

Derek I atham, op cit . p 111.1°

ومن ناحية أخرى كان صاحب الفرن ( الخبار ) يستخدم بعض العمال الذين كانوا يتقاصون أحوال  
محفصة ومهم الدقاق الذى يعرمل الدقيق والسماح أو المعجن لاعداد المعجن وتقطيعه ، والأفران  
الذى يقوم باضاج الخبز في الفرن ..

انظر : ( السقطى ، نفسه ، ص ١٠ ، صلاح خالص ، نفسه ، ص ٥٥ )

Derek I atham, op cit . p 115 ) .

(٢) انظر : السقطى : نفسه ، ص ٤٧ ، ٤٨ .

(٣) انظر : السقطى ، نفسه ، ص ٤٨ - ٤٩ ، لغى بروفسال ، سلسلة محاضرات عامة ، ص ٩٢ .

وهناك طائفة العطارين التي كان لها مجال عمل كبير في المدن الأندلسية ، فيذكر السقطي : « أن شغلهم أوسع الاشغال ، وأمورهم مختلفة الأحوال ، والكشف عنهم صعب المرام ، وغش مفسديهم لا يكاد يحصر ولا يرام ... » فكان معظمهم يغش مواد العطارة مثل الحناء والزعفران والمسك والعنبر والقرقة وغير ذلك ، بأن يضيفوا إليها مواد أخرى شبيهة يجمعونها من المناطق الجبلية الصحراوية المجاورة مما يصعب على العامة كشفها ، ولذا كان المحتسب يقدم على العطارين « في سوقهم من تعلم ثقته ودينه ومعرفته وبصره بالعقار » وهو ما يسمى بالأمين لمساعدة المحتسب في كشف وسائل غشهم وتدليسهم ، كما كان المحتسب يأمر طائفة الصيادلة والعطارين بعدم خلط عقار أو عمل معاجين وأشربة وأدهان إلا بمحضر الأمين عليهم <sup>(١)</sup> .

أما القصابون ( باعة اللحم ) فكانوا يقومون بشراء الماشية حية من أسواق الدواب أو من القرى المجاورة للمدينة ، وكانت الماشية تذبح في مذابح تقام عادة خارج السور ، للمحافظة على نظافة المدينة ، ثم يقوم الحمالون بنقل اللحوم إلى حوانيت القصابين ، إما على أكباشهم أو على الدواب ، تحت إشراف المحتسب حتى لا يتعرض المارة بالشوارع والأسواق للضرر بما يتطاير من الدم ، كما كان المحتسب يأمر القصابين بعدم خلط لحم الأبقار مع لحم الضأن أو الماعز عند البيع <sup>(٢)</sup> . *Bibit. ... i ... audrino*

وهناك بعض الفئات التي يتعلق عملها بصناعة المنسوجات والملابس . ومنهم القصارون الذين يقومون بتبييض الثياب ، وكان المحتسب يلزمهم بالآ

و حول تفاصيل كيفية بيع الرقيق والوارل المتعلقة بذلك — راجع : ابن العطار ، الوثائق والسجلات ، ص ٢٢ ، ابن سهل الأندلسي ، وثائق الطب الإسلامي مستخرجة من الأحكام الكبرى ، تحقيق محمد حلاف ، الكويت ، ١٩٨٢ ، ص ١٦ ، ٢٢ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٧٧ ، ٧٨ ، النشريني ، نفسه ، ج ٦ ، ص ٢٤٦ — ٢٤٧ ) .

(١) انظر : آداب الحسة ، ص ٤١ — ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥

(٢) انظر السقطي ، نفسه ص ٢٢ — ٢٤ ، ٦٧ ، ابن عجلون ، رسالة في القضاء والحسة ، ص ٤٧ ، ليمى بروفسال ، نفسه ، ص ٩١



يلبسوا ثوبا يعطى لهم للقسارة ، ولا يلبسوه أحدا ، وأن يتقنوا تبييض الثياب ، وعدم جمعها وهي مبتلة لأن هذا يؤدي إلى فسادها وعفها ، كما كان يمنع الرقائين أن يرقوا خرقا في ثوب لقصار إلا عن موافقة صاحبه ، ويأمر الصباغين بعدم صبغ الأحمر باليغم لأنه لا يثبت ، كذلك كان على الطرارين ألا يغيروا رسم ثوب عند قصار <sup>(١)</sup> .

ومن الطوائف الاجتماعية والحرفية الأخرى : الحصارون والقفاقون والحدادون الذين يبيعون المسامير ويصنعون المفاتيح <sup>(٢)</sup> ، والكنافون الذين يقومون بحمل مافي الكنف بواسطة أكواب واسعة وكان المحتسب يأمرهم بتغطيتها وأن يحمل كل كوب اثنان منهم ، ويكون بيد أحدهما جرس لإلذار الناس ، حتى لا يحدث أضرار أو أذى للمارة <sup>(٣)</sup> .

وهناك أيضا الحمالون الذين يعيشون على نقل البضائع داخل المدينة وكان لهم موقف يتجمعون فيه يرجح أن يكون بالسوق ، ويتصل بتلك الفئة الخدمة المستأجرون الذين كانت لهم ساعات عمل يحددها المحتسب ، وتبدأ من شروق الشمس حتى ما بين العصر والمغرب <sup>(٤)</sup> . كذلك تشير كتب الحسبة إلى فئة تسمى بالخطاين كانوا يشتغلون ببيع الحطب على دوابهم ، ويمنعهم المحتسب من حمل الحطب في الأسواق والشوارع الضيقة منعا لإلذاء المارة وتمزيق ثيابهم <sup>(٥)</sup> .

ويشير السقطى إلى وجود طائفة في بلده مألقة تسمى 'كتاب الشوارع' (أو كتاب الوثائق) ، وهم يتخذون مقارهم بالشوارع الرئيسية والأسواق وعند المساجد وأبواب المدينة ، وكان المحتسب يأمرهم « ألا يكتبوا سب أحد

---

(١) السقطى نفسه ، ص ٦٣ .

(٢) السقطى ، نفسه ، ص ٦٥ .

(٣) انظر : السقطى ، نفسه ، ص ٦٧ ، ابن عدون ، ص ٢٨ .

(٤) السقطى ، نفسه ، ص ٦٥ ، ابن عدون نفسه ، ص ٤٢ ، ٥٦ ، الوشرى ، نفسه ، ص ٨٨ ،

ص ٢٦٨ ، ليفى بروفسال ، نفسه ، ص ٩٢ .

(٥) ابن عدون ، نفسه ، ص ٢٨ ، الوشرى ، نفسه ، ص ٦٦ ، ص ١٦٧ .

ولا هجوه ، ولا ما يتضمن معاية للسلطان .. ، ويتصل بتلك الطاقة معلموا الصبيان أو المؤدبون ، وكان محتسب مالقة يلزمهم باتخاذ أماكنهم في الشوارع العامة بالناس وأصحاب الحوانيت ولا يستخدموا ولدا في شيء من أمورهم ، كما كان عليهم مراعاة وقت غداء هؤلاء الصبيان وحثهم على إقامة الصلوات معهم <sup>(١)</sup> .

ويشير السقلى إلى مطابخ عامة كانت قائمة في مدينته مالقة خاصة في الأسواق ومناطق ازدحام الناس ، وكان المحتسب يلزم الطباخين بأن يطبخوا في حوانيت مخصصة مسطحة يتمكن من غسلها في كل الأوقات ، ويشرف على أعمالهم أمين ثقة يتأكد من نظافة مطبخاتهم ، ويتضح من المصادر أيضا وجود حوانيت أو مطاعم لبيع الأطعمة الجاهزة التى يتناولها الناس داخل الحوانيت أو يأخذونها إلى دورهم <sup>(٢)</sup> .

ولاشك أن شوارع مالقة ورحباتها حفلت بالعديد من الباعة الجائلين الذين كانوا يمارسون نشاطهم في الدروب والأزقة والشوارع والطرقات وأمام المساجد ، بسبب عدم وجود حوانيت لهم داخل السوق أو القيسارية ، وكان بعضهم يحمل بضاعته على الأكثاف أو على الدواب ، ويمتد نشاطهم إلى كل أنحاء المدينة <sup>(٣)</sup> .

ونستنتج من المصادر العربية وجود فئة العرافين في المجتمعات الأندلسية فهناك في كتب الحسية وازجال ابن قزمان القرطبي مايفيد بتردد الأندلسيين على المنجمين أو العرافين ، الذين يقومون بقراءة الكف وكتابة الأحجية وماشابه ذلك ، كذلك كانت الأسواق والشوارع في مالقة — وغيرها من

(١) السقلى ، نفسه ، ص ٦٨ ، ابن عبدون ، نفسه ص ٢٥ . ويذكر الوشيعى انه من المعتاد في الأندلس والمغرب أن يقوم الأب باستئجار معلم أو مؤدب على أن يقوم بتعليم أبنائه لمدة سنة نظير أجر معين يتفق عليه ، وفي حالة عدم اكمال الاب السنة ، فان من حق المؤدب الحصول على أجرة السنة كلها ( المعيار ج ٨ ص ٢٢٦ ، ٢٥٢ ) .

(٢) انظر : السقلى ، نفسه ، ص ٢٥ — ٢٧ ، ابن عبد الرؤوف ، رسالة في الحسية ، ص ٩٦ — ٩٧ .

(٣) انظر : ابن عبدون ، نفسه ، ص ٢٢ ، ٢٣ ، ٥٢ ، محمد عبد الستار ، نفسه ص ٢٠٢ .

المدن الأندلسية — لا تخلو من بعض المضحكين والحواة والقرادين ، الذين يعرضون ألعابهم في الأماكن المزدحمة ، لتسلية الناس وإضحاكهم ، نظير بعض المال ، يقومون بجمعه منهم عقب انتهائهم من ألعابهم <sup>(١)</sup> . وجد بعض القصاص الذين كانوا يروون للناس سير الأبطال وقصص الأنبياء والملوك والأمم الماضية <sup>(٢)</sup> .

وهناك بعض الطوائف الحرفية التي لا يتركز عملها — عادة — إلا في خارج أسوار المدن أو على ضفاف الأنهار ، بعيدا عن العمران والسكان ، حتى لا يتسببوا في الإضرار بالناس ، ومن أمثلة ذلك الدباغون والفخارون والزجاجون والجيارون وباعة الفحم <sup>(٣)</sup> .

والثابت أن المدن الأندلسية كانت تضم أيضا بين أهلها جماعات من أهل الذمة ( من اليهود والنصارى المستعربين ) الذين عاملتهم السلطات الإسلامية بكثير من التسامح ، فلم يكن مسموحا للمسلم أن يكسر خمر الذمي ، وإن فعل ذلك — تعرض للعقاب <sup>(٤)</sup> ، وكان القاضي أو المحتسب يلزمهم — أحيانا — بارتداء زي معين أو وضع قطعة نحاس في رقابهم أو صبغ أطرافهم تميزا لهم عن المسلمين ومن ناحية أخرى سمح لهم ولاية الأمر في المدن الأندلسية بممارسة جميع أنواع النشاط الاقتصادي في حرية تامة <sup>(٥)</sup> .

---

(١) انظر : السقطي : نفسه ، ص ٦٧ ، ابن عبد الرؤوف ، نفسه ، ص ١١٢ — ١١٣ الجرسيني ، نفسه ، ص ١٢٢ ، عبد العزيز الأهواني ، على هامش ديوان ابن قزمان ، مجلة المعهد المصري للدراسات ، ٧٦ — ٧٨ ، ص ٤٧ ، ليفي بروفسال ، نفسه ، ص ٩٢ .

(٢) انظر : ابن عبد الرؤوف ، نفسه ، ص ١١٢ .

(٣) انظر : السقطي ، نفسه ، ص ٦٢ ، ٦٧ ، ابن عبدون ، نفسه ، ص ٢٧ ، ٢٨ ، ليفي بروفسال ، نفسه ، ص ٩٢ .

(٤) ابن عبد الرؤوف ، نفسه ، ص ٩٥ ، الجرسيني ، نفسه ، ص ١٢٢ .

(٥) ابن عبدون ، نفسه ، ص ٥١ ، الوثنريسي نفسه ، ج ٢ ص ٢٥٤ — ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، سعيد عاشور ، نفسه ، ص ٩٦ — ٩٧ .

Lévi - Provençal, Histoire, I, III, p. 429, N.I.

ومن الطبيعي ألا تخلو الحياة اليومية من بعض المشاحنات بين الجيران فتفيد إحدى النوازل الفقهية أن أحد الجيران كان يؤذى جاره والناس بلسانه ، ويثير الوقعة بينهم ، وثبت ذلك بشهادة عدول من جيرانه ، فأفتى الفقهاء بأن يجبس ثلاثة أيام تأديبا له ، ويعطى الحق في أن يدفع عن نفسه ما اتهم به ، فإن عجز ، يكف شره عن جيرانه ببيع داره أو بكراتها ، وإبعاده إلى الربض ، لأن هذا من الضرر الذي يوجب إبعاده عن المسلمين ، كما يجب تأديبه بالسوط على قدر ذنبه وخوضه في أعراض الناس والجيران (١) .

### ثالثا - الاحتفالات والأعياد :

#### ( ١ ) الاحتفالات والأعياد والمواسم الإسلامية

احتفل المسلمون في الأندلس بالعديد من الأعياد والمناسبات الدينية ومن أهم هذه الاحتفالات والأعياد : عيد الفطر ، الذي يبدأ - كما هو معروف - في غرة شوال عقب نهاية شهر رمضان ، حيث كان يخرج القاضي وكبار الفقهاء في المدينة لاستطلاع هلال شوال وإعلان انتهاء شهر الصوم ، غير أنه كان يحدث - أحيانا - الاختلاف بين قضاة الأقاليم أو المدن حول رؤية الهلال (٢)

وفي يوم عيد الفطر يستقيظ الناس - عادة - في الصباح الباكر ، فينتبهون إلى المصلى خارج المدينة من كل باب من أبوابها لأداء صلاة العيد ، ويذكر الطرطوشي أنهم كانوا يصحبون معهم النساء والأطفال ، وينصبون الخيام على مقربة من المصلى ، لمشاهدة منظاهر الفرحة بالعيد (٣) .

(١) انظر الوشيري . معجمه . ج ٢ ص ٤٦ - ٤٧ .

(٢) راجع ابن حبان . قطعه من القس . حقيق عبد الرحمن الحمي . بيروت . ١٩٨٢ . ص ٢٨ . حمدى عبد المصم ، مجتمع قرطبة . ص ٥٠٨ ، سحر سالم ، منظاهر الحصار في بطليوس ، رسالة دكتوراه غير مشورة ، ج ١ ص ٢٥٥ .

(٣) انظر الخواث واليدع ، ص ١٤١ ، مختار العبادي ، الاسلام في أرض الأندلس ، مجلة عالم الفكر . مجلد ١ ، عدد ٢ الكويت ١٩٧٩ ص ٢٩٠ - ٢٩١ ، سعيد عاشور ، معجمه ص ٩٩ - ١٠٠ . أحمد الطوشي ، منظاهر الحصار في مملكة غرناطة ، رسالة دكتوراه غير مشورة بوقت نادى الاسكندرية . ١٩٧٨ ، ص ٨٩ .



وكان الناس يحرصون على ارتداء الثياب الجديدة يوم العيد ، واستخدام  
العطور أو الطيب كما كانت النساء تحرص على الزينة بتكحيل العيون والتحضب  
بالحناء ، وارتداء أفضل الملابس والتحلل بالذهب والحلي . وعقب الصلاة  
يتجهون إلى المقابر لزيارة موتاهم والترحم عليهم <sup>(١)</sup> ، كما تخرج الخادמות  
والجوارى أو المريات بأطفال أسيادهن للتنزه ومشاهدة مظاهر العيد ، ويلمح  
الونشريسي إلى أنه من البدع المستحسنة في بلاد الأندلس والمغرب قول الرجل  
لآخر في العيد : « تقبل الله منا ومنك وغفر لي ولك » <sup>(٢)</sup>

وبفيدنا ابن قزمان في ارجاله بأن الأعياد كانت فرصة للشعراء والأدباء  
لمدح الأمراء والأثرياء وأهل الكرم لنيل إعطياتهم السخية ، كما كانت تكثر في  
تلك الأعياد الإسلامية أعمال الخير والبر والصدقات على الفقراء والمحتاجين ،  
ويتبادل الأقارب والأصدقاء التهاني والزيارات العائلية ، وتقوم الأسر — عادة —  
بالتنزه إما على ضفاف النهر أو في الرملة ، وتعم مظاهر الفرح والبهجة جميع  
أنحاء المدينة <sup>(٣)</sup> ، غير أن ابن قزمان في أحد ارجاله يشير إلى أن اقبال العيد  
يقترن بالغلاء وارتفاع الأسعار نتيجة لشدة الاقبال على شراء احتياجات الأسر  
في مثل تلك المناسبات الهامة <sup>(٤)</sup> .

أما عيد الأضحى الذي كان يحتفل به في العاشر من شهر دى الجحفة ، فلم  
يكن يختلف عن عيد الفطر في الاعلام بقدمه ومظاهر الاحتفال به ، فبعد أداء  
صلاة العيد وزيارة المقابر يعود الناس إلى منازلهم ، لذبح الأضحية التي تعتبر  
من أهم مظاهر الاحتفال بهذا العيد ، وكان الأغنياء والفقراء على حد سواء

1861 provençal, Histoire, t. III, p. 437 & Fernando de la Granja, Fiestas Cristianas en

Al Andalus Revista de Al Andalus, vol XXXIV, 1969, p. 1

(١) انظر : ابن الخطيب ، الأحاظ ، مجلد ٢ ، ص ٥٠١ ، ليعي بروفسال ، الشعر العربي الشعبي ١

أساسيا ، ضمن سلسلة محاضرات عامة ص ٢٢

(٢) المعيار ، ج ٢ ص ٤٦١

(٣) ليعي بروفسال ، نفسه ، ص ٢٢ 1861 provençal, Histoire t III p 437

(٤) انظر الامواني ، على هامش ديوان ابن قزمان ، ص ٥٩

يحرصون على المشاركة في تلك الضحية<sup>(١)</sup>، ويتضح ذلك من بعض أرجال لابن قزمان ، الذي يفيدنا أيضا بأن الأسر الأندلسية مهما كان مستواها المعيشي تهتم بشراء كبش الضحية ، ومعظمهم كان يتظاهر باتباع السنة ، غير أن الهدف في حقيقة الأمر من وراء الأضاحي ادخال الفرح والسرور على أهل البيت<sup>(٢)</sup> .

وعلاوة على الاحتفال بعيدى الفطر والأضحى ، كان أهل الأندلس والمغرب يحتفلون ببعض المناسبات الدينية ومن أهمها : عيد المولد النبوي الشريف ( في الثاني عشر من ربيع الأول ) ، الذي لم يبدأ الاحتفال به إلا في عصر متأخر ( حوالي أواخر القرن ٧ هـ / ١٣ م ) ، ويعتبر — كما يذكر الونشريسي — من أعياد المسلمين ، وأحد مواسمهم ، فيتزينون بما حسن من الثياب ويركبون قاره الدواب ، ويكثرون في تلك الليلة من إيقاد الشموع اظهارا للفرح بمولد الرسول عليه الصلاة والسلام ، ومن جهة أخرى يشير الونشريسي إلى أن هذا الاحتفال لم يسلم من البدع ، ومنها إعداد أطعمة في المولد النبوي ، واختلاط الرجال والنساء واستعمال آلات اللهو عند الاجتماع في تلك الليلة، وأن كان يكثر في هذا اليوم التصديق على الفقراء والتوسعة على الأبناء في الطعام<sup>(٣)</sup> ، كما أن بعض الناس كانوا يوصون بجزء من أملاكهم لإقامة ليلة

(١) راجع حول الاحتفال بهذا العيد في الأندلس : ابن حيان ، قطعة من المقتبس ، تحقيق عبد الرحمن الحجي ، ص ١٢٦ — ١٢٧ ، ليفي بروفسال ، الشعر الشعبي ضمن سلسلة محاضرات عامة ص ٢٢ ، هورتز وبيشت ، الموريسكيون ، ص ١١٣ ، سعيد عاشور ، نفسه ، ص ٩٩ — ١٠٠ ، حمدي عبد النعم ، نفسه ، ص ١١٠ — ١١١ ، سحر سالم ، نفسه ، ج ١ ، ص ٢٥٦ .

(٢) يقول الطرطوشي في ضحية العيد : « ورجع الناس يتافسون في الضحية للافتخار لا للسنة ولا لطلب الأجر بل لإقامة الدنيا » انظر ( الحوادث والبدع ، ص ١٤٢ ) ، ويشير ابن قزمان إلى نفس المعنى في أحد أرحاله بقوله

كش باسم الضحية      يشتره كل مرماذ  
« ظاهر الله      والقصد فرح الأولاد

انظر ( بروفسال ، الشعر الشعبي ، ص ٢٢ ، الأعراف ، نفسه ، ص ٥٠ )

(٣) انظر . الونشريسي ، نفسه ، ج ١١ ص ٢٧٨ — ٢٧٩ ، سحر سالم ، مظاهر الحضارة في تطویر الاسلامة ، ص ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، العبادي ، الاسلام في أرض الأندلس ، ص ١٢٩١ سحر سالم ، نفسه ، ج ١ ، ص ٢٥٧ — ٢٥٨

المولد النبوي ببلدهم<sup>(١)</sup>. كذلك احتفل أهل الأندلس يوم عاشوراء ، وهو العاشر من المحرم ( ذكرى مقتل الحسين بن علي سنة ٦١ هـ ) ، والمرجح أن تلك المناسبة كان يحتفل بها في عصر دولة بني أمية في الأندلس . ونظرا لأن هذا اليوم من أيام الحزن والحداد عند الشيعة ، فقد اتجه أهل السنة بكافة فيهم إلى الاحتفال به واطهار الفرح والسرور والتوسعة على الأبناء في الأطعمة ، فيذكر الونشريسي انهم « يعدون طعاما معلوما لا بد من فعله » في تلك المناسبة<sup>(٢)</sup> ، كما تشير الرواية الاسبانية المسيحية إلى أن المورييسكين استمروا يواصلون الاحتفال يوم عاشوراء ، وكانوا يقومون بصومه<sup>(٣)</sup>.

ويذكر الونشريسي أن أول من أحدث الاحتفال بالمولد النبوي في المغرب الاسلامي هو أبو القاسم الغزالي صاحب سيرة في أواخر القرن السابع الهجري . انظر : المعيار ، ج ١١ ص ٢٧٩ .

(١) انظر : المعيار ، ج ٧ ص ٩٩ — ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، كمال أبو مصطفى ، الاحباس في الأندلس ، ص ٥٤ .

(٢) المعيار ، ج ٢ ص ٤٨٩ — ١١ ص ٢٨٠ ، محمود مكي ، التشيع في الأندلس ، مجلة المعهد المصري لمدرسة ، عدد ٢ سنة ١٩٥٤ ، ص ١٧٧ — ١٧٨ .

Lévi - provençal, op cit., III, p 436, N1.

ومما يذكر في هذا الصدد أن الفقيه القرطبي عبد الملك بن حبيب ( ت سنة ٢٢٨ هـ ) كتب إلى الأمير الأموي عبد الرحمن الأوسط بحته على الاحتفال يوم عاشوراء بقول

لا تنسى — لا يسك الرحمن — عاشوراء      واذكره لارلت في الاحياء مذكورا  
قال الرسول صلاة الله تشمله      قولا وجدنا عليه الحق والورا  
من بات في ليلة عاشوراء داسعة      يكن بيمشته في الحول محسورا  
فارعب قديتك فيما فيه رغبتنا      غير الوري كلهم حيا ومقورا

انظر : ( ابن حبان ، المقتبس ، تحقيق محمود مكي ، ص ٤٧ — ٤٨ ) .

ومن الملاحظ أن الرسول ( ص ) كان يحث المسلمين على صوم عاشوراء والتوسعة فيه على أهل البيت ، كما كان صيام يوم عاشوراء سنة عند اليهود لأنهم يعتبرونه اليوم الذي نجا الله تعالى فيه موسى عليه السلام من فرعون وجنوده ، فهو عندهم صيام شكر ، وعندما علم الرسول بذلك قال أنا أحق بكم بموسى وصاحبه ومارال سنة من يومه ذلك ، وروى عن أبي هريرة أن رسول الله ( ﷺ ) قال : « من أوسع على عياله وأهله يوم عاشوراء أوسع الله عليه سائر سنة » .

انظر : ( الامام المدرى ، الترغيب والترهيب من الحديث الشريف ج ٢ ، بيروت ١٩٨٧ ، ص ٢٩ — ٣٠ ) .

(٣) انظر : هورتر وشت ، المورييسكيون ص ١١٢ — ١١٤ .

ومن المناسبات الدينية التي احتفل بها الأندلسيون . حلول شهر رمضان المبارك حيث كانوا يحتفلون بحلوله بأن يخرج القضاة والفقهاء وأئمة المساجد لاستطلاع هلال رمضان ، ويذكر هذا الشهر بمجالس الذكر والعلم . ويكثر القراء من تلاوة القرآن في المساجد وتزداد العناية بانارة المساجد بالقناديل والثريات ، كذلك احتفلوا في ليلة السابع والعشرين من رمضان بليلة القدر ، فيذكر ابن خاقان أن أهل الأندلس حرصوا على أحياء تلك الليلة المباركة بالذهاب إلى المساجد والاكثار من الذكر والدعاء وتلاوة القرآن ، كما كانت تعقد في تلك الليلة مجالس العلم في الزوايا والأربطة التي تحفل بحلقات الذكر والموشحات الدينية<sup>(١)</sup> ، ويشير الطرطوشي إلى أنه من البدع اجتماع الناس بأرض الأندلس على ابتياع الحلوى ليلة سبع وعشرين من رمضان<sup>(٢)</sup> .

وهناك مناسبة دينية أخرى احتفلوا بها تسمى الختمة ، وهي الليلة التي يتم فيها ختم القرآن الكريم ، وتكون — غالبا — في نهاية شهر رمضان المبارك ، ويتضح مما ذكره المقرئ انه في ليلة الختمة كانت — العادة — الاكثار من انارة المساجد والجوامع بالشموع والقناديل واحراق كميات كبيرة من البخور<sup>(٣)</sup>

كذلك حظيت ليلة النصف من شعبان باهتمام الأندلسيين ، فقد حدث النبي ﷺ على صومها<sup>(٤)</sup> ، ويصفها ابن عبدون الاشيلي بأنها من الأيام العظام ، كما

(١) انظر . ابن خاقان ، مطمح الأفضى ص ١٧ ، ابن الخطيب ، الاحاطة ، مجلد ٢ ص ٤٩٩ ، عبد العزيز سالم ، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس ، ج ٢ ، ص ١١٧ — ١١٨ ، أحمد الطوحي مطاهر الحصار في مملكة غرناطة ، ص ٨٩ ويوضح المقرئ مدى الاهتمام بجامع قرطبة في ليلة القدر فيذكر أن ولاية الأمر يزيدون من عابثهم بانارة الجامع وفرشه واطلاق الحور في كل أرحائه احتفالا بتلك الليلة المباركة انظر ( فتح الطيب ج ٢ ص ٩١ — ٩٢ )

(٢) الحوادث والبدع . ص ١٤٠

(٣) انظر فتح الطيب ج ٢ ص ٨٨ ، الأملاني ، على هامش ديوان ابن قزمان ، ص ٢٠

(٤) تعتبر ليلة النصف من شعبان من الليالي المباركة عند المسلمين ، وقد أوضح الرسول فضل ليلة النصف من شعبان في العديد من الأحاديث الشريفة ومن ذلك أنه روى عن علي بن أبي طالب عن النبي ﷺ أنه قال إذا كانت ليلة النصف من شعبان فقوموا ليلها وصوموا يومها فإن الله يبارك



كانت من المناسبات التي يصدر فيها عفو من المسجونين في الأندلس (١)

وبالإضافة إلى الأعياد والمناسبات الدينية السابقة ، اهتم أهل الأندلس بالاحتفال ببعض المناسبات الاقليمية بمعنى أن كثيرا من مدن الأندلس كانت تحتفل بأعياد محلية . ومن أهم هذه الاحتفالات أو المناسبات في مالقة الاسلامية : الاحتفال بتصيب الخلفاء ، حيث كانت مالقة مركزا للخلافة الحمودية بجنوب الأندلس ، ولذا كان يحتفل فيها بتصيب الخلفاء الحموديين . وكان الجارى في مثل تلك المناسبات ، اصفاء نوع من الزينة على المدينة وادخال السرور على أهلها بمد الأسمطة في قصر الخليفة ، وضاءة الشوارع والحواريات وتزيينها (٢) ونظم القصائد الشعرية في مدح الخليفة الجديد ، فمن ذلك قول الشاعر غام بن وليد الملقى في ادريس العاني الحمودى عند اعتلائه عرش الخلافة بمالقة في سنة ٤٣٤ هـ / ١٠٤٢ — ١٠٤٣ م :

واستقبل الملك إمام الهدى في أربع بعد ثلاثينا  
خلافة العالى سميت نحوه وهو ابن خمس بعد عشرينا  
الى لأرجو يا إمام الهدى أن تملك الملك ثمانينا  
لأرحم الله امرءاً لم يقل عند دعائى لك آمينا (٣)

محدثات بنزل فيها لغروب الشمس إلى السماء الدنيا ، فيقول ألا من مستغفر فأغفر له ، الا من  
مستغرق فارق ؟ الا من مثل فأعاقبه ؟ الا كذا الا كذا ؟ حتى يطلع الفجر ، رواه ابن ماجة  
انظر ( الامام المنذرى ، الترغيب والترهيب من الحديث الشريف ج ٢ ص ٢٢ )

(١) انظر : رسالة في القضاء والحكمة ص ١٨٠

Lévi. provençal, Histoire, t. III, p 436, N 2.

(٢) انظر : سعيد عاشور ، نفسه ، ص ١٠٠

(٣) ابن هشام ، الدخيرة ، ق ١ ، مجلد ٢ ، ٨٦٢ ، ابن الأمار ، الحلة السيرة ج ٢ ص ٢٧ و  
تصيب الخليفة ادريس العالى بقول الشاعر ابن مقان الاشجوني أيضا

وكان الشمس لا أشرفت وأنت عما عيون الطربين  
وحه ادريس من يحيى بن على بن حمود أمير المؤمنين  
خط الملك على أبوابه أدخلوها بلام آمين  
ملك ذو هيئة لكه خاشع لله رب العالمين

انظر : ( الحلة السيرة ، ج ٢ ، ص ٢٨ ، المقرئ ، مع الطيب ، ج ١ ، ص ٢٠٢ — ٢٠٣ )

ومن الاحتفالات المحلية أيضا التي كان يحتفل بها أهل مالقة ومدن شرق الأندلس عيد العصير ( بالاسبانية Alacir ) وهو احتفال شعبي يقام عند جمع محصول العنب أو الزيتون ، وهما من المحاصيل الرئيسية في مالقة ، فكان الأهالي ينتقلون إلى البساتين والحقول ، ويقيمون هناك عدة أيام حتى يجمع المحصول ويعصر بعضه وسط احتفال يسوده المرح والغناء والرقص ، كما كانت أيام العصير فرصا يعقد فيها الشعراء والأدباء مجالس الأتس يقومون خلالها بإلقاء القصائد الشعرية التي تصف ابتهاج الأهالي بعيد العصير (١)

ويشير المقرئ — نقلا عن ابن سعيد — إلى احتفال شعبي آخر كان يقام في قرية نارجة قرب مالقة ( ومن أعمالها ) ، بمناسبة صيغ الحرير ، فيذكر أنه في تلك المناسبة يقوم الأهالي بنصب الخيام في بطن الوادي بموضع يسمى الطراز ، وأثناء العمل في صيغ الحرير ، تسمع الأغاني وسط جو مليء بالبهجة والسرور والمرح (٢) .

### ( ب ) الأعياد المسيحية :

من الملاحظ أن المسلمين في الأندلس شاركوا النصارى المعاهدين ( المستعربين ) الذين عاشوا في ظل الحكم الاسلامي — في أعيادهم واحتفالاتهم ، وهذا من دلائل سياسة التسامح التي اتبعها المسلمون نحو أهل الذمة (٣) .

ومن أهم تلك الأعياد المسيحية : عيد البيروز (٤) أو النوروز ( عيد الربيع )

(١) انظر : ابن بسام ، نفسه ق ١ مجلد ٢ ص ٨٨٢ . الخطيب ، الاحاطة بمجلد ٢ ص ٥٠٦ . مختار العادى ، الاسلام في أرض الأندلس ، ص ٣٩١ . عبد العزيز سام ، قرطبة حاضرة الخلافة ح ٢ ص ١١٧ ، أحمد الطوحي ، مظاهر الحصار في مملكة غرناطة ص ٩٢ .

(٢) انظر المقرئ ، مع الطيب ح ١ ص ١٦٩ — ١٧٠ ، أحمد الطوحي ، نفسه ص ٩٢ .

(٣) راجع . العادى ، نفسه ص ٣٩١ ، سحر سام ، مظاهر الحصار في بطليوس ص ٢٦٢ — ٢٦٣ .  
Fernando De la Grana, Fiestas cristianas, p. 2

(٤) عيد البيروز من المؤثرات الفارسية الواضحة في العصر العباسي الأول ، ويطلق عليه في الفارسية

وكان أهل الأندلس يعتبرون الليلة السابقة عليه أنسب الأوقات للزواج ،  
ويعدون فيها خبزا على شكل مدن تحيط بها أسوار ، كما كان الناس يتهادون في  
عيد النوروز ، ويتبادلون التهئة به — أحيانا — عن طريق بعض الأبيات الشعرية  
التي يعثون بها إلى الأصدقاء <sup>(١)</sup> . ويمدنا العزفي بإشارات قيمة عن مظاهر  
الاحتفال بهذا العيد في الأندلس والمغرب ، فيقول : « واطافوا ( أى أهل  
الأندلس والمغرب ) للتحفى عنها ( أى الأعياد المسيحية ) بالسؤال والمحافظة  
عليها والاقبال من بدع وشنع ابتدعوها وسنن واضحة اضاعوها بموائد نصيروها  
لأبنائهم ونسائهم وصنعوها ... وتهادوا فيها بالتحف التي انتخبوها ... ونصب  
ذو اليسار نصبات في الديار كما نصب أهل الحرات فتضدوها » <sup>(٢)</sup> .

كذلك هناك عيد العنصرة وعيد المهرجان <sup>(٣)</sup> ، ويرجع أيضا إلى أصول

. هم نوروز أى اليوم الجديد ، وهو عيد قديم من أعياد الفرس ، ورأس السنة الشمسية عندهم ، كما أنه  
عيد الربيع لأنه موافق لأوله . ويرى ليفي بروفسال أن أهل الأندلس كانوا يحتفلون به يوم الاعتدال  
الريبي ، فيذكر عريب بن سعد أن فصل الربيع يبدأ في بلدة الأندلس في السابع عشر من مارس .  
أما هري يريس فيحدده بأول يناير . ويعتبر المحاج بن يوسف الثقفى والى العراق الأموى أول  
من رسم الاحتفال بالنوروز في الاسلام . راجع ( عريب بن سعد ، كتاب الأنواء أو تقويم قرطبة ،  
نشر دورى ، ليدن ١٨٧٢ م ، ص ١٧ - ١٨ ، الحوادث والبدع ، ص ١٤٠ هـ ٥ ، حسين  
مجهب المصرى ، أثر الفرس في حضارة الاسلام ، ضمن دراسات في الحضارة الاسلامية ، ج ١ ،  
ص ١٩٧ ، ١٩٨ )

Lévi - provençal, Histoire, III, p. 438 & Henri peres, la poesie Andalousse. paris, 1953.  
p. 303).

(١) مثال ذلك قول الشاعر عبد المعطى بن محمد ( من شعراء عصر الطوائف ) يتهنى بأجد أصدقائه  
بالنوروز :

هو النوروز أمك للنهاى وللبرى بمفضل الزمان  
فهناك المهيمن ما حياه وتعبوه على ماء ودين

انظر ( ابن خاقان ، مطمح الأنفس ، ص ٩٨ ) .

(٢) انظر : العزفى ، الدرر المظوم في مولد النبى العظيم ، نشر لاهران ، مجلة الأندلس ، ١٩٦٩ ،  
ص ٢٠ - ٢١ .

(٣) العنصرة أو المهرجان أو عيد سان خوان ( عيد ميلاد يحيى من ركبا عليه السلام عيد فارسي  
الأصل وعنه أخذ الصارى ، وأخذ العرب أيضا موسما يحاكون فيه الفرس . يحتفل به في  
الأندلس في الرابع والعشرين من يونيو . ويشير المسعودى إلى أنه في هذا اليوم ( أى يوم المهرجان )

فارسية ، ويذكر الباحث الاسباني لاجرانجا La Granja أن تلك الأعياد كانت تنسم في الأندلس بصيغة دينية <sup>(١)</sup> ، ويفيد الجرسيفي بأن السفلة والصبيان في الأندلس اعتادوا في هذا اليوم رش الماء في الأسواق والشوارع وتزليق الطرق واللعب بالمقارع والعصى في الشوارع <sup>(٢)</sup> ، ويضيف الطرطوشي أن احتفال الأندلسيين بهذا العيد يعتبر من البدع خاصة وأنهم يحرصون في تلك المناسبة على شراء المجنات والاسفنج تشبها بالنصارى ، ويتضح أيضا من المصادر أنه في هذا العيد كانت تعد أطعمة معينة في كل منزل <sup>(٣)</sup> ، ويتهادى فيه الناس <sup>(٤)</sup> ، كما يذكر العزفي أن النساء كن يرششن بيوتهن بالماء يوم العنصرة ، ويلقين في ثيابهن ورق الكرنب ، ويغتسلن في ذلك اليوم <sup>(٥)</sup> .

كذلك شارك المسلمون في الأندلس النصارى المستعربين في الاحتفال بيوم ميلاد المسيح عليه السلام ( عيد الميلاد ) ، وعيد يناير أو رأس السنة الميلادية وخميس أبريل ( أو خميس العهد ) ، وليلة العجوز <sup>(٦)</sup> ، وكانوا يقلدون

---

تجتمع النصارى ويشعلون نارا كبيرة ويوقدون الشموع وتحضر جموع غفيرة من المسلمين لرؤية هذا المظهر . راجع ( عريب بن سعد ، نفسه ص ٦٥ ، المسعودي ، مروج الذهب ج ٢ ، طبعه بيروت ، ١٩٨٦ ، ص ٢١٢ ، العادى ، نفسه ، ص ٢٩١ ، عبد الله عفيفي ، المرأة العربية في جاملتها وإسلامها ج ٢ بيروت ، ١٩٨٢ ، ص ١٦٧ ، ٤٣٨ ، Lévi - provençal, Histoire, t. III, p 438.

La Granja, op. cit., p 2

(١)

(٢) انظر - رسالة في الحسة ص ١٢٤

(٣) الموادث والدع ، ص ١٤٠ - ١٤١ .

Lévi - provençal, op. cit. t. III, p 438.

(٤) انظر اس تحافان ، مطمح الأنس ، ص ٢٧

(٥) انظر العزفي ، الدر المطوم ص ٢٠ .

(٦) احتفل أهل الأندلس بعيد ميلاد المسيح عيسى عليه السلام في ٢٥ ديسمبر كما احتفل بعيد يناير أو رأس السنة الميلادية الجديدة وهو سابع أيام مولد المسيح ، أما خميس أبريل أو خميس العهد فكان يحتفل به قبل عيد الفصح المسيحي ثلاثة أيام ، ويذكر عريب بن سعد أن ليلة المحور في ملده الأندلس تبدأ في ٢٦ فبراير ويضيف أن أيام المحور خمسة وقبل سبعة أيام ، ثلاثة من فبراير وأربعة من مارس انظر : ( كتاب الأنواء أو تقويم قرطبة ، ص ٢١ ) وراجع أيضا عن ليلة المحور ( المسعودي ، نفسه ، ج ٢ ، ص ٢١٥ )



النصارى في الاهتمام بشراء الفاكهة وأطعمة معينة ، وتبادل الهدايا ، فيذكر العزفي أن من البدع التي انتشرت في عهده الاحتفال بعيد يناير والميلاد ، وذلك بسبب الزعم بأنه من عمل مثل هذا العمل لم يحل عامة من رغد العيش وسعة الرزق وبلوغ الأمل ، <sup>(١)</sup> ويعمل العزفي مشاركة المسلمين للنصارى في أعيادهم بتأثير الجوار لهم ومخالطتهم لتجارهم ومكاشفتهم عند الكينونة في إيسارهم ... <sup>(٢)</sup> .

رابعاً — وسائل التسلية واللهو والترويح عن النفس :

### ( ١ ) مجالس العلم والشعر والأدب والقصص :

حفلت مالقة في عصر الطوائف بمجالس الأدب والشعر وعلوم الدين سواء في قصور الأمراء أو دور القضاة والفقهاء وأهل العثم الأثرياء ، فتذكر المصادر أن شعراء وأدباء مالقة كانوا يحضرون مجالس خلفاء بني حمود وباديس بن حبوس الصنهاجي ، وكانت تلك المجالس الأدبية فرصة لالقاء القصائد الرائعة تزلقا للأمراء والخلفاء وذوى الجاه والنفوذ وللحصول على هباتهم واعطيائهم <sup>(٣)</sup> . كذلك يفيد النباهي المالقي بأن الفقيه محمد بن الحسن الجذامي قاضى مالقة في عصر الطوائف ( ت ٤٦٣ هـ ) ، كان يعقد مجلساً للعلم بداره طوال شهر رمضان يدعو إليه بعض الفقهاء والعلماء من أصدقائه <sup>(٤)</sup> ، كما يتضح من المصادر أن قاضى مالقة في عهد الخليفة ادريس

(١) انظر : الدر المنثور ص ٢١ .

(٢) الدر المنثور ، ص ٢١ . ويوضح العزفي أن من أسباب تلك البدع أيضا انتشارها بين المسلمين ، مطالعة الرجال للنساء على الاستعداد لها والتصميم لشأنها واعيادهم لمن في ذلك عاما بعد عام حتى رسخت في صلورهم ... .

انظر : ( الدر المنثور ، ص ٢٨ ) .

(٣) انظر : ابن بسام ، نصح ق ١ مجلد ٢ ص ٨٥٩ — ٨٦٢ ، ابن الأبار ، الحلة السيرة ج ٢ ص

٢٨ ، المقرئ ، نفع ، ج ١ ص ٢٠٢ — ٢٠٣ .

Robles, Malaga musul. pp. 357 - 358.

(٤) انظر : تاريخ قصة الأندلس ، ص ٩٢ .

العالي الحمودى ويدعى الحسن بن حسون كان يعقد مجلسا للعلم والأدب  
في داره<sup>(١)</sup>.

وهناك نوع آخر من المجالس تسمى مجالس القصص ، وفيها كان يجلس  
القصاص في الأسواق والمقابر والشوارع المزدهمة بالمارة لرواية اخبار الملوك  
والأُمم السابقة والسلف والسير وقصص الأنبياء والحكايات المختلفة التي كثيرا  
ما يتخللها بعض الأساطير التي تجذب اهتمام العامة<sup>(٢)</sup>.

### ( ب ) مجالس اللهو والطرب والشراب :

تعددت مجالس اللهو والطرب والشراب في مالقة ، فبعضها كان يقام في  
أبهاء قصور الأمراء والخلفاء ودور الأثرياء ، والبعض الآخر في المنيات  
والمتنزهات خارج المدينة ، وكانت كؤوس الخمر التي تشتهر بها مالقة — تدور  
في أمثال تلك المجالس ، التي تصاحب — عادة — بالغناء والموسيقى  
والرقص<sup>(٣)</sup> فيذكر ابن بسام أن مجلس الخليفة ادريس العالي بالله الحمودى كان  
يضم العديد من الشعراء والأدباء وأصحاب المواهب الفنية ومنهم المغنى محمد  
ابن الحمامى الذى كان يتغنى في المجلس بأشعار في مدح الخليفة العالي  
بالله<sup>(٤)</sup>.

(١) ابن بسام ، الذخيرة ، ق ١ مجلد ٢ ص ٨٦٦ — ٨٦٧ . ويمتدح الأديب الشاعر ابن وليد الملقب  
بمجلس القاضي ابن حسون — وهو يرثيه عقب وفاته بقوله :

قد كاد مجلسك المبارك موسما فأقام أوحش من عدة فراق  
غيت عنه منيب بدر كامل والليل أدهم صارب مرواق

انظر : ( الذخيرة ق ١ مجلد ٢ ص ٨٦٦ — ٨٨٧ ) .

(٢) انظر . ابن عبد الرؤوف ، رسالة في الحبة ص ١١٢ ، أحمد عبد الرارق ، وسائل التسلية عند  
المسلمين ص ١٥ دراسات في الحضارة الإسلامية بحاسة القرن ١٥ هـ - ١ - الهيئة العامة للكتاب ،

١٩٨٥ م ص ٨٢ — ٨٥ Levi - provençal, Histoire, I, III, p. 439

(٣) راجع : المقرئ ، نفسه ، ج ٤ ص ٢٠٩ ، عبد العزيز سالم ، صور من المجتمع الأندلسي ص ٦٢ ،  
٦٣ ، أحمد عبد الرارق ، نفسه ص ٨٩ .

(٤) من ذلك قوله :

إذا ضاقت بك الدنيا فخرج حو ادريسا =

كذلك كان الأمير باديس بن حيوس الصنهاجي يعقد بقصره في قبة مالقة مجلساً من مجالس الطرب يغنى فيه المغنى عتيق المهدوى و تبادل فيه شعراء مالقة وعلى رأسهم عام بن وليد المخزومي الملقب بالقصائد ( ت ٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ - ١٠٧٨ م ) (١) .

ويذكر ابن الأبار أن راقصة بمالقة ( في القرن ٦ هـ / ١٢ م ) تدعى نزهة وتعرف بـ تخط الشوق ، كانت تقوم بالرقص في مجالس اللهو والطرب ، وتستحوذ على اعجاب الحضور (٢) .

ومن مجالس الأنس والشراب أيضاً بمالقة : مجلس الأديب الشاعر محمد بن السراج الملقب ( من شعراء بني حمود ) ، وكان يجتمع فيه مع ندمائه وأصدقائه ومنهم ابن الغليظ ( أحد أدباء مالقة في القرن ٥ هـ / ١١ م ) ، الذي يذكر أن صديقه ابن السراج كان يتعاطى الخمر بكثرة في مجالس انسه رغم ضعفه وكبر سنه (٣) ، ويضيف انه كان يلتقى بهم عند أحد جداول المياه بمدينته مالقة حيث يقيمون عدة أيام يستمتعون خلالها بخير المياه ورائحة الزهور وشرب الخمر (٤) . كذلك كان ابن السراج وصحبه يجتمعون في المنيات والبساتين خارج المدينة أيام العصر ، وتلور عليهم هنالك كؤوس الخمر ويتبادلون إلقاء بعض الأشعار (٥) .

---

إذا لاقيه تلقى      رئيساً غير مرؤوساً  
ومن عزيماته تلقى      عن الأوطان البلبا  
إمام ماجد ملك      يربل العم والبوسا

ويذكر ابن وليد الملقب أن كل من كان مجلس الخليفة العالي مادروا إلى حط هذا الماء انظر  
( ابن بسام ، نفسه ، ق ١ مجلد ٢ ص ٨٦٣ )

(١) انظر ابن بسام ، نفسه ، ق ١ مجلد ٢ ، ص ٨٥٩ .

(٢) انظر : ابن الأبار ، المقتضب ، ص ١٤٤

(٣) انظر : ابن بسام ، نفسه ، ق ١ ، ص ٨٧٠ - ٨٧١ ، ٨٨٠ .

(٤) ابن بسام ، نفسه ، ق ١ ، مجلد ٢ ص ٨٧٢ .

(٥) انظر : ابن بسام ، الذخيرة ، ق ١ مجلد ٢ ، ص ٨٨٢ .

ويذكر ابن بسام أن بمالقة رهوة تعرف بالعقاب تشرف على وادي مالقة ،  
 كانت موصفاً لمجلس أنس يحصره الأديب ابن وليد الملقى مع بعض  
 دماائه (١) . كذلك تشير المصادر إلى مجلس أنس كان يعقد بضیعة في موضع  
 يعرف بوادي شنيان خارج مالقة كان يحصره الفقيه أبو جعفر بن صفوان  
 الملقى ( عاش في القرن ٨ هـ / ١٤ م ) — مالك الضیعة — وبصحبه بعض  
 أصدقائه من العلماء والأدباء (٢) .

وتجدر الإشارة إلى أن قنطرة مالقة وضاف نهرها ( وادي المدينة ) ،  
 والرملة والنتيات كانت من أهم مواضع التزهة ومجالس الأنس والترويح عن  
 النفس في مالقة الإسلامية (٣) ومن جهة أخرى كانت الحمامات أيضاً تمثل أحد  
 مجالس الأنس والتسلية إلى جانب وظيفتها في نظافة الأبدان وإنعاشها ، فكانت  
 ملتقى للأدباء والشعراء والظرفاء (٤) ، كما كان خروج النساء إليها فرصة للتسرية  
 عن أنفسهن ، ولقاء الصديقات ، والتمتع بقدر من الحرية بعيداً عن الحياة  
 المترتبة داخل دورهن (٥) .

(١) انظر : ابن بسام ، نفسه ، ق ١ مجلد ٢ ص ٨٥٨

(٢) يقول الشاعر ابن شبيب الكرياني في مجلس الأنس الذي حصره بوادي شنيان  
 رعى الله وادي شنيان وتلك العذبا وتلك الليال  
 ومرحنا بين حضر النصور وودق المياه وسحر الظلال  
 انظر ( ابن الخطيب ، الأحاطة ، مجلد ١ ص ٢٧٢ ) .

(٣) راجع الحميدى نفسه ص ٢٧٠ ، ابن بسام ، نفسه ، ق ١ ، مجلد ٢ ، ص ٨٥٨ ، ابن الخطيب ،

نفسه ، مجلد ١ ، ص ٤١١ ، القرى ، معج ، ج ٦ ص ٦٧ ، ٦٨ ، ليمى بروفسان ، الشعر  
 الشعبي ، ضمن سلسلة محاضرات عامة ، ص ٣١ ، ٣٤

(٤) انظر : القرى ، نفسه ج ٤ ص ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٧٢ .

(٥) انظر : ابن عبدون ، نفسه ص ٤٨ ، ٤٩ ، عبد العزيز سالم ، في تاريخ وحضارة الاسلام في الأندلس ،  
 ص ٢٠٩

Lévi - provençal, Histoire, III, p. 431 & H Miranda, Hist. musul. de valencia, t. I, p



## ( ج ) الصيد :

يعتبر الصيد والقنص من وسائل التسلية الهامة في مالقة — شأن غيرها من المدن الأندلسية — فلا شك أن مرتفعات مالقة خاصة جبل قاره الذى يقع شرقها كانت مجالا مناسباً لصيد العديد من الحيوانات والطيور ومن أهمها : الغزلان والأيايل والأرانب البرية والشواهين والبزاة والخنزير الجبلى وغير ذلك من الحيوانات والطيور التى اشتهرت بها الأندلس (١) .

ويجدر بالذكر أنه عثر فى حفائر بهضبة مارموياس ( Marmuyas ) بمالقة على بعض حراب الصيد ، مما يؤكد اهتمام أهل مالقة بالخروج إلى رحلات الصيد (٢) ، كذلك يشير ابن عذارى — نقلاً عن ابن حيان — إلى أن الخليفة ادريس العالى الحمودى كان كثير الخروج من حاضرتة مالقة لأجل الصيد والقنص فى الجبال والبادى المجاورة (٣) .

## ( د ) اللعب بالشطرنج والرد :

تشير بعض المصادر إلى انتشار لعبتي الشطرنج (٤) والرد (٥) بين أهل

---

(١) انظر : المقرئ ، نفع ، ج ١ ص ١٨٨ وحول الحيوانات والطيور التى كانت تصاد فى الأندلس وكيفية الصيد بالبزاة والكلاب ، راجع : عريب بن سعد ، كتاب الانواء، ص ٥٨ — ٥٩ ، ٧٥ — ٧٦ ، عبد العزيز سالم ، صور من المجتمع الأندلسى، ص ٧٠ — ٧٢ ، عبد الرحمن الباشا ، الصيد عند العرب ، بيروت ، ١٩٧٨ م ، ص ٩٨ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ١٩٨ .

(٢) انظر : ابن عذارى ، البيان المغرب ج ٢ ص ٢١٧ .

(٣) Excavaciones en los montes de Málaga, p 130

(٤) يذكر المسعودى أن لعبة الشطرنج نسب إلى قدماء الهند ، وكان الشطرنج وقتذاك — عبارة عن ، قعة مربعة الشكل تألف من ٥ ثمانية أيات فى مثلها ، ٥ ، ثم أصبحت ٥ مستطيلة وأياها أربعة فى سه عشر ٥ راجع ( مروج الذهب ج ٤ ، ص ٣٦٧ — ٣٦٨ ) .

(٥) الرد : يذكر ابن منظور أن الرد شيء يلعب به ، فارسى معرب ، وهو الردشير ( لسك العرب ، مجلد ٢ ، بيروت ١٩٦٨ ص ٤٢١ ) ، وارتطفت هذه اللعبة — غالباً — بالقمار ، ولذا حرم الرسول اللعب بالرد ، هودى فى الحديث الشريف : ٥ من لعب بالرد فقد عصى الله ورسوله ٥ — راجع ( سنن ابن ماجة ، طبعة دار الفكر ، بيروت ، مجلد ٢ ، ص ١٢٢٧ ) . ويذكر المسعودى أن

الأندلس ، فيذكر ابن بسام أن الورير الكاتب عبد الله بن عبد البر ( كاتب بني عباد ) أصحاب اشيلية اهدى اليه شطرنج من أحد أصدقائه ، بالغ ابن عبد البر في وصفه وحسن صنعه <sup>(١)</sup> ويضيف ابن بسام أن أحمد بن عباس ( ورير رهير العامري صاحب المرية في عصر الطوائف ) كان شغوقا بلعب الشطرنج مع أصدقائه ، ويواصل اللعب نهاره كله وبعض ليلته لا يرفع رأسه <sup>(٢)</sup> وكان المحتسب في الأندلس يتمتع باللعب بالشطرنج والنرد على سبيل القمار لأن ذلك من المحرمات ويشغل عن الفرائض <sup>(٣)</sup> .

### ( هـ ) ألعاب أخرى :

المحت المصادر إلى بعض الألعاب الأخرى التي تسلى بها أهل الأندلس ومنها اللعب بالمقارع والعصى في الشوارع لاسيما في أيام الاحتفالات والأعياد <sup>(٤)</sup> ، ولعبة المثاقفة بالحرايب ، التي يصفها الونشريسي بأنها « تدريب للجوارح على معاني الحروب » <sup>(٥)</sup> .

ونستدل من مقامة للكاتب عمر بن الشهيد ( عاش في عصر الطوائف ) وازجال لابن قزمان على وجود لعبة خيال الظل في الأندلس ، وكان يطلق عليها اسم « القلياني » ، ويشير ابن قزمان إلى ثيابه المزقة المهلهلة بما يدل على أن

« أردشير بن بابك الفارسي أول من صنع النرد ولعب بها ويستعمل في اللعب بالرد ثلاثون حجرا وفصا على الرقعة ، رسم عليها اثنا عشر مرلا ، وفي بعض الأحيان أربعة وعشرون مرلا انظر ( مروج الذهب ج ١ ص ٧٨ ، أحمد عبد الرارق ، وسائل التسلية ، ص ١٢٢ - ١٢٤ )

(١) يصف ابن عبد البر الهدية ( الشطرنج ) لصديق بقوله « وقمرت إلى الهدية الرائقة شطرا صغيرا كان أفليدس قسم أجزائه ورقق أشكائه وانجاءه . قد قسم قسمين قسم أحمر وقسم و كأنه من ناصع الجوهر تتقابل حيله بلا فرسك في أرض سريعة الأقطار » انظر ابن بسام ، نفسه ، ج ٢ ع ١ ص ٢١٤ - ٢١٥ )

(٢) انظر ابن بسام ، نفسه ، ج ١ ع ١ ص ٢٦٧

(٣) انظر ابن عدود ، رسالة في القضاء والحسية ص ٥٣

l'évi provençal, Histoire t III, p 444

(٤) انظر الخرسيفي ، رسالة في الحسة ص ١٢٤

(٥) انظر المعيا ج ٢ ص ٢٥٢ . سعيد عاشور ، نفسه ص ٩٩

تلك اللعبة كانت تعتمد في الأندلس — كما في المشرق — على الهزل وضحك المشاهدين<sup>(١)</sup>.

### خامساً — الأزياء والأطعمة في مالقة الإسلامية :

#### ( ١ ) الأزياء :

في الواقع أن المصادر لم تزودنا بأية اشارات عن أزياء أهل مالقة ، غير أنه يمكن القول بأنها لم تكن تختلف عن أزياء المسلمين في المدن الأندلسية الأخرى وعلى هذا فالحديث عن الأزياء سيكون عاما ، أى ينطبق على مدن الأندلس ككل<sup>(٢)</sup>.

والثابت أن الفضل الأعظم في تنظيم الأزياء الأندلسية وتطويرها يرجع إلى المغنى على بن نافع المعروف بزرياب — مولى الخليفة العباسي المهدي — وذلك منذ بداية عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط ، واستمر تأثيره فيما تلى ذلك من عصور ، فيذكر المقرئ أن زرياب حدد استعمال كل نوع من أنواع الملابس تبعا للفصل الذي يلائمه<sup>(٣)</sup>.

وتزودنا كتب الفتاوى والنوازل الفقهية ببعض الاشارات حول أزياء أهل الأندلس عموما ، منها أن الشباب من الجنسين كانوا يرتدون في الصيف القمصان الكتانية أو القطنية ( وتسمى دراعة )<sup>(٤)</sup> ، وفوق القميص سروال

(١) ابن بسام ، نفسه في ١ مجلد ٢ ص ٦٧٧ ، الأهمالي ، على هامش ديوان ابن قزمان ص ٥٥ ، عاشور ، نفسه ، ص ٩٩ ، أحمد عبد الرزاق ، نفسه ، ص ٩٣

Levi provençal, op. cit , III, p. 439

(٢) راجع : سحر سالم ، مظاهر الحضارة في بطلينوس ص ٢٨٤ .

(٣) انظر : نفع الطيب ج ٤ ص ١٢٥ ، سحر سالم ، نفسه ، ج ١ ، ص ٢٨٤ — ٢٨٥

(٤) من الملاحظ أن أزياء أهل الريف اتمت بالبساطة ، فكانوا يرتدون الحجة المصنوعة من السج السميكة ، وكذلك القمصان القطنية المعروفة بالدراعة أو الحلقات المصنوعة من الصوف ، والمفتوح في جزء منه راجع

(Dozy, Noms des vêtements Amsterdam 1843 p 314 & Lévi provençal, Histoire, III, p 425 )

طويل وضيق ، يصل حتى رسغ الساق ، أما في الشتاء فكان رجال وساء الطبقة الثرية يرتدون — علاوة على تلك الثياب الخفيفة — عباءة مبطنة بالفراء وتسمى محشو ، تفصل على هيئة جلباب أو سترة من الفراء من صوف الاعنام أو فراء الأراب ، أما الفقراء فكانوا يلبسون في الشتاء عباءات محشوة بالقطر ، ويضيف الونشريسي أن ثياب المتقدم للزواج ( أو الرجل ) في الأندلس كان من أهمها القميص والسرwal والغفارة والمحشور ، أما العروس أو ( المرأة ) فكانت تحرص على التجهيز بأثواب الحرير والقطيفة (١) .

ويذكر المقرئ أن معظم العامة في الأندلس كانوا لا يرتدون الطيلسان بينما يحرص القضاة والفقهاء وأهل العلم على وضعه فوق رؤوسهم أو يسدلونه على الكتفين ، كما كانوا يضعون أحيانا على الرأس قلنسوة من الخز تسمى شاشيه ( ويقال لها أيضا الدنية ) ، أو غفارة من الصوف ذات لون أحمر أو أخضر ، في حين كان اللون الأصفر مخصصا لليهود (٢) .

أما المرأة فكانت تغطي رأسها بخمار وهو غطاء من الحرير أو الكتان ، كما تقوم بلف نفسها بقطعة كبيرة من النسيج المصنوع من القطر أو الكتان (٣) تسمى الملحفة أو الإزار، كذلك يشير السقطي إلى أن نساء بلدة مالقة كن يستعملن القنوع الحريرية ، أما الرجال فكانوا يلبسون العمام المقتولة المصوعة من الحرير (٤) ، كما كان بعض أهل الأندلس يضعون على رؤوسهم عند اشتداد الحرارة صيفا ما يسمى بالقتزع وهو غطاء أو قبعة من القش (٥) .

(١) انظر المعيار ج ٢ ص ١١٩ ، ١٢٢ ، ٢٤٩

Lévi - provençal, op. cit. III, p. 424

(٢) الحشيش ، معنه ، ص ٢٠ ، المقرئ ، معج الطيب ج ١ ص ٢١٠ — ٢١١ ، الأهوازي المعاض معربة من كتاب ابن هشام ج ٢ ، مجلة معهد المخطوطات ، ١٩٥٧ م ص ١٩٢ ، ٢٠٠

(٣) الأهوازي ، المعاض معربة ج ١ ص ١٥٦

Lévi - provençal, op. cit. III, p. 424 - 425

(٤) انظر - آداب الحسية ص ٦٢ .

(٥) انظر الأهوازي ، على هامش ديوان ابن قزمان ص ٥٦

Lévi - provençal, op. cit. III, p. 425



أما بالنسبة للأقدام فقد كانوا يتتعلون أحذية جلدية أو خفافا من القماش أو الصندل المسمى بالتعل ، أو القرق وهو نوع من النعال يصنع من الفلين . وكانت النساء يلبسن جوارب صوفية تصل إلى الركبتين وفوقها يلبسن النعال الجلدية أو الخفاف أو النعال الصرارة ( أى ذات الصوت ) التى كانت تعتبر فى نظر أصحاب الحسية من مظاهر التبرج <sup>(١)</sup> . ويتضح من المصادر أن أهل الذمة فى الأندلس والمغرب كانوا لا يلبسون العمام ، ويلتزمون بوضع الزنار ( أى النطاق أو الحزام ) حول الوسط وكان أحد خفى نسائهم أسود والآخر أبيض أو أحمر تميزا لهم عن نساء المسلمين <sup>(٢)</sup> .

### ( ب ) الأطعمة :

كان لزياب تأثير كبير أيضا على المطبخ الأندلسى فقد أدخل العديد من ألوان الطعام العراقية ، ودعا إلى ترتيب الأطعمة على الموائد ، وعدم تقديمها دفعة واحدة ، وأصبح من غير المستحب لدى أهل الأندلس وخصوصا عند الطبقة الخاصة تقديم لونين من الطعام غير منسجمين أو لا يتمشيان مع بعضها البعض <sup>(٣)</sup> .

والملاحظ أن ربة البيت فى الطبقة العامة والوسطى كانت تقوم باعداد الطعام بنفسها ، بينما استخدمت المוסرات بعض الطاهيات المحترفات ، أما فى

---

(١) انظر : نجى بن عمر ، أحكام السوق ص ٩٢ ، هـ ١ ص ١٢٦ ، الطوحى ، نفسه، ص ٥٤ — ٥٥ ، حمدى عبد المعم ، نقه ، ص ٤٥٩

Lévi - provençal, op cit., III, pp. 424 - 425.

(٢) ابن عبدون ، نفسه، ص ٥١ ، المنشري ، نفسه، ج٢ ص ٢٥٤ — ٢٥٧ .

(٣) انظر : مؤلف مجهول ، كتاب الطبخ فى المغرب والأندلس ، نشر وتحقيق أوشى ميرابدا ، مجلة المعهد المصرى لتدريد ، ٦١ — ١٩٦٢ ص ٨٥ ، المقرئ ، نقه ج ٤ ص ١٢٤

Lévi - provençal, op cit . III, p. 418

حالات اعداد الولايم في المناسبات السعيدة فكانوا يستخدمون طبّاخين  
تخصّصوا في فن الطبخ وكانت لهم حوانيت بالأسواق (١).

وقد أمدنا السقّطى — محتسب مالقة — بمعلومات قيمة عن الأطعمة التي  
كانت تعد في المطابخ وتباع في أسواق مدينته مالقة، ومن أهمها: المركاس (أو  
المركاس) — وكان يصنع من لحم فخذ الضأن (٢)، وهريسة الشحم التي تعد  
من دقيق القمح والشحم أو اللحم (٣)، والاسفنج الذي يصنع من السميد  
والدقيق والبيض والماء والخميرة والجوز واللوز والفستق والمسل، وبعد أن  
يتكون عجين محشو يقطع إلى لقيمات وتقل في الزيت (٤). كما كان يعد في  
المطابخ المالقية ما يسمى بالبلاجة وهي فطائر محشوة بالدجاج (٥)، علاوة على  
المخبّنات التي كانت تصنع من الجبن والدقيق وشيء من الخميرة (٦)، والتفايا  
التي تعد من لحم الضأن والتوابل واللوز والبندق المقرّ وبعض الزيت  
والماء (٧)، هذا بالإضافة إلى المشويات من اللحوم والدجاج (٨)، وأصناف  
عديدة من الأطعمة يستخدم فيها الحوت (الاسماك) (٩).

وبرع أهل الأندلس قاطبة في اعداد أنواع كثيرة من الحلوى منها العصيدة  
وهي من العسل والسمن ولباب الخبز واللوز المقرّ، والقالوذج ويصنع من

(١) انظر . السقّطى ، نفسه ص ٤٠ ، ابن عدون ، نفسه ص ٥٢

Lévi - provençal, op cit . III, p 418

(٢) السقّطى ، نفسه ، ص ٢٦ . وراجع تفاصيل اعداد المركاس في مجهول، كتاب الطبخ، ص ٢١ .

(٣) السقّطى ، نفسه ص ٢٦ . وعن تفاصيل صنع المرائس . راجع مؤلف مجهول ، نفسه ،  
ص ١٩٠ — ١٩٢ .

(٤) السقّطى ، نفسه ، ص ٢٦ ، مجهول ، نفسه ، ص ٨٨ .

(٥) انظر . السقّطى ، نفسه ، ص ٢٩

Lévi - provençal Histoire III, p 420

(٦) راجع تفاصيل صنع المخبّنات في . السقّطى ، نفسه ، ص ٢١ ، ٢٧ ، مجهول ، نفسه ص ١٩٩ —  
٢٠٠ .

(٧) انظر التفاصيل في : مجهول ، نفسه، ص ٢٨ — ٢٩ ، ٦٢ ، القرى ، ص ٤٤، ص ٢٠٤

(٨) السقّطى ، نفسه ص ٤٠ ، مجهول ، نفسه ، ص ٢٨ — ٢٩

(٩) راجع - مؤلف مجهول ، نفسه ، ص ١٧٢ — ١٧٥

العسل الطيب المصفى والنشا والزعفران واللوز المقشر والسمن والزيت ،  
علاوة على الكعك والكثافة وحلاوة بالتمر والعسل واللوز والجوز<sup>(١)</sup> .

أما الأشربة ، فقد المح السقطى إلى بعضها في بلدة مالقة مثل شراب العباب  
والبنفسج ، ويذكر أن العطارين كانوا يبيعون تلك الأشربة في حوانيتهم<sup>(٢)</sup> ، كما  
أشار عرب بن سعد إلى بعض الأشربة الأخرى في الأندلس ومن أهمها :  
شراب التوت وعصير الرمان وشراب التفاح والماء المعطر بخلاصة رهر البرتقال  
أو الورد<sup>(٣)</sup> .

### سادساً — جوانب من العادات والتقاليد :

تذكر كتب الوازل والفتاوى بعض العادات والتقاليد الأندلسية ومنها أن  
بعض أهل الأندلس والمغرب كانوا يتركون تنظيف البيت وكنسه عقب سفر  
أحد أهل البيت ، ويتشاءمون من القيام بهذه المهام بعد خروجه ، ويتوهمون  
« أن ذلك أن فعل لا يرجع المسافر » ، كذلك عندما يخرجون إلى وداعه يؤذنون  
مرتين أو ثلاثاً ، ويزعمون أن ذلك يرده اليهم<sup>(٤)</sup> .

ومن عاداتهم أيضاً : اجتماعهم للذكر والدعاء بالمساجد يوم عرفة تشبهاً  
بالحجاج عند الوقوف بعرفة في ذلك اليوم ، كما يقومون بإيقاد الشموع في ليلة  
مولد النبي وسابغة ، ويذكر الونشريسي أن من العادات المنتشرة في الغرب  
الاسلامى رفع النار بالليل في رمضان إعلاما بدخوله ، كما كانت ترفع النار في  
المآذن وقت السحور إعلاما بالوقت ، وكذلك ضرب بوق اليهود في المساجد

---

(١) انظر التفاصيل في : مجهول كتاب الطبخ ، ص ١٩٤ ، ١٩٧ ، ١٩٨ - ٢٠٨ .

Lévi - provençal, op cit, t. III, p. 419. .

(٢) انظر اداب الحسة ، ص ٣٦ وراجع تفاصيل صنع تلك الاشربة في مجهول، نفسه، ص ٢٤٢ .  
وما يلبها

(٣) انظر كتاب الامواء ص ٥٨ ، ٦٧ ، ٨٢ ، مجهول ، نفسه ، ص ٢٣٥

Lévi - provençal, op cit, t. III, p. 421

(٤) انظر الونشريسي ، المعيار ، ج ٢ ، ص ٢٨٩

بطول ليالى شهر رمضان ليعلم الناس غروب الشمس ودخول وقت الافطار<sup>(١)</sup> ، وتقبيل قبور الأولياء والصالحين وشيوخ العلم<sup>(٢)</sup> .

وتذكر كتب الفتاوى أيضا أن المرأة إذا كانت حائضا لا تكتال القمح ولا غيره من الطعام ، ولا تحضر موضعه لأجل حيضها ، ويذكر الونشريسي أن هذا من فعل اليهود<sup>(٣)</sup> ويضيف أن أهل الأندلس والمغرب اعتادوا إذا مر أحدهم في الأسواق أو الشوارع ووجد قرطاسا مكتوبا أو خيزرا ( أو غير ذلك من الأطعمة ) في الطريق فانه يرفعه إلى مكان ظاهر بعد أن يقبله أو يضعه على رأسه ، وهذان على حد قول الونشريسي من البدع<sup>(٤)</sup> . كذلك كان معظم العامة أو الجهال لا يميلون إلى عقد النكاح أو الزفاف في شهر المحرم<sup>(٥)</sup> ، كما كانوا يقومون بقراءة القرآن بالألحان المطربة والترجيع المشبه للغناء والملهى لسامعه عن الخشوع والاعتبار<sup>(٦)</sup> ، وقراءة القرآن بالألحان والرقص بالأرجل والتصفيق بالأيدى ، ويوضح الطرطوشى أن ذلك من العادات التى ابتدئها الأندلسيون<sup>(٧)</sup> .

ومن العادات والتقاليد الأندلسية أيضا : اهداء نوار الورد والزهور إلى الأصدقاء في وقت الجنى<sup>(٨)</sup> ، ومهاداتهم في المناسبات<sup>(٩)</sup> ، وتبادل الزيارة بين

(١) انظر : الونشريسي ، المعيار ، ج ٢ ص ٤٦١ ، ٤٧٢ .

(٢) الونشريسي نفسه ، ج ٢ ص ٤٩٠ .

(٣) المعيار ج ٢ ص ٤٨٩ .

(٤) المعيار ، ج ٢ ص ٤٩٠ ، وهذه العادة مارالت تستخدم في الأوساط الشعبية في مصر في الوقت الحاضر .

(٥) الونشريسي ، نفسه ، ج ٢ ، ص ٤٩١ .

(٦) الونشريسي ، نفسه ، ج ٢ ، ص ٤٩٧ .

(٧) الطرطوشى ، الموائد والبدع ، ص ٧٧ — ٧٨ ، مختار المعادى ، الاسلام في أرض الأندلس ص ٢٩٤ .

(٨) انظر : الحميدى ، نفسه ، ص ٩٧ ، رقم ١٦١ ابن سنام ، نفسه ، ج ٣ ، مجلد ١ ، ص ٤٧٢ ، عبد العزيز العواد ، الشعر الأندلسي ، الرياض سنة ١٩٨٢ م ص ٢٢٠ .

(٩) الحميدى ، نفسه ، ص ١١٩ ، ٤١٠ ، ابن سنام ، نفسه ، ج ٢ ، مجلد ١ ، ص ٢١٤ .



الأصدقاء في المدر المتجاورة ، فيذكر ابن بسام أن أحد بني حودي بهرطاة كان يزور صديقه الأديب ابن وليد الخزومي ( في عصر الطوائف ) بمدينة مالقة ، حيث يقضي في ضيافته عدة أيام في ربوع مالقة وساتيتها (١) .

ويتضح مما ذكره ابن الخطيب أن من عادات بعض رجال مالقة الوقوف عند أبواب المدينة أو التتره على ضفاف الوادي للتغزل في النساء ، أو استماعهم بعض الأبيات الغزلية (٢) . كذلك عرفت ظاهرة العشق في المجتمع الأندلسي فقد كان ابن قزمان القرطبي يخرج بصحبة محبوبته للتتره على ضفاف الوادي الكبير (٣) ، كما يفيدنا ابن بسام بأن امرأة من مالقة تدعى حسن الورد كانت على علاقة حب مع الشاعر ابن السراج المالقي ، وكانت تبعث إليه ببعض الهدايا ومن بينها قفص فيه طائر يغرد (٤) ، ومما يدل أيضا على انتشار ظاهرة

(١) انظر : الذخيرة في ١ مجلد ص ٨٥٥

(٢) يذكر ابن الخطيب أن الشاعر محمد بن عمر المليكشي المالقي ( ت سنة ٧٤٠ هـ ) لقي ليلة مات الملقب بمالقة طية من ظيات الأسر وقعة من فتن هذا الحس ، فخطب وصالحا حتى هب بالانقياد .. فألقى على نفسه وأمسك وأبى من حلق العذار بعد ماتسك . قال

لم أسر وقتنا بهاب الملقب      بين الرجا واليأس من منحجب  
وعدت فكنت مراقبا لحديثها      يادل وقعة حبيب منقرب  
وكذلك فذلك بعد تمرر      بأن العرام بكل أمر معجب

انظر ( الإحاطة ، مجلد ٢ ص ٥٦٤ ) .

ويشتر ابن بسام أيضا إلى أن الأديب الشاعر ابن السراج المالقي خرج للرفة مع بعض أصدقائه إلى الوادي في أيام الربيع ، فمر به سرب ملاح هو حارية حساء ظريفة المطق ، وهي تأكل ماقلا ، فاعترضها وسألها مه ، فدفعت إليه فقال مديبة :

وسرب ملاح مرى وبصاحي      ونحى على ماء يذكرا عبدا  
ويحلمن فولا عدهن بطير      عوان ولكن مورده عر أن يحيى  
فنت عسى من هولكن نقيه      فقل وأي العوان ترعه ما  
فنت الذي تحت السراويل قل لي      جهلت ولم تفهم مقالنا عا  
حراء على من كان شيحا مشوها      وحال ملاح فتن شمس العصى حسا

انظر : ( ابن بسام ، نفسه ، ق ١ مجلد ٢ ص ٨٨١ ) .

(٣) انظر : إيمى بروفسال ، الشعر الشعبي ، ضمن سلسلة محاضرات عامة ، ص ٣١

(٤) الذخيرة ، ق ١ ، مجلد ٢ ، ص ٨٧٢ - ٨٧٣

الحب أو العشق في مالقة تلك الأبيات الشعرية التي كان يبعث بها أدباء وشعراء من مالقة إلى محبوباتهم من النساء<sup>(١)</sup> .

ولم يقتصر الأمر على التغزل في النساء ، بل انتشرت بين الأندلسيين عموما وعلى مستوى جميع طبقات المجتمع عادة سيئة هي التغزل في الغلمان ، ومن أمثلة ذلك قول الشاعر الأديب ابن مناور الملقب في غلام جميل خلق شعره :

حلّقوا رأسه ليزداد أقبحا      حذرا منهم عليه وشحا  
كان قبل الحلاق صبحا وليلا      فمحووا ليله وأبقوه صبحا<sup>(٢)</sup>

كذلك انتشرت عادة سيئة أخرى وهي شرب الخمر بين مختلف الطبقات سواء في مالقة أو في غيرها من المدن الأندلسية وكانوا يتعاطونها بكثرة خاصة في مجالس الانس والطرب والشراب ، فيذكر ابن بسام أن الشاعر ابن السراج الملقب ( في القرن ٥هـ / ١١م ) — كان يمدن شرب الخمر رغم شيخوخته<sup>(٣)</sup> ، كما تشير المصادر إلى أن الخليفة يحيى المعتلى الحمودى صاحب مالقة خرج وهو ثمل لمحاربة جيش بنى عباد ( أصحاب اشيلية ) فكان ذلك سببا في مقتله<sup>(٤)</sup>

---

(١) من أمثلة ذلك قول الشاعر ابن غالب ( أحد كتاب مالقة ) .

لا تخشى قولا قد عقدت الألسا      وابتعث حياك قد سحرت الأعيا  
واعطف على فإن روى راحق      واطر إلى بنظرة ان أمكا

اطر ( المقرئ ، نفع ، ج ٤ ، ص ٢٩١ ، ٢٦٤ ) .

(٢) اطر - الحميدى ، حدود النفس ص ٢٩٨ رقم ٩٤٢ — وراجع أيضا حول تلك العادة السيئة المقرئ ، نفسه ج ٤ ، ص ٢٤٨ ، ٢٥١

(٣) اطر : ابن بسام ، نفسه ، ق ١ مجلد ٢ ، ص ٨٧٢ — ٨٧٤ ، ٨٧٦ ، ٨٨٠ ، ٨٨٢

(٤) الحميدى ، نفسه ، ص ٢٥ ، التومرى ، نهاية الأرب ، ج ٢٢ ( الخاص بالمغرب والأندلس ) نشر رومرو ، مجلة الدراسات التاريخية بعنابة سنة ١٩١٧ م ، ص ٢٢٥ . وراجع أيضا عن عادة شرب الخمر في الأندلس - الحميرى ، نفسه ص ٢٤٥ رقم ٥١٢ ، المقرئ ، نفسه ، ج ٤ ص ٢٠٢ ، ٢٥٨ ، الاهوانى ، على هامش ديوان ابن قزمان ص ٢٥ ، ٣٠ .

ومن العادات الأندلسية ان النساء كن يتبعن الجنائز<sup>(١)</sup> ، وكان أهل الأندلس يختصون بارتداء الثياب البيضاء في الحزن والحداد<sup>(٢)</sup> ، كما كان بعض أهالي مالقة يميلون إلى الذهاب للمقابر عند الشعور بانقباض النفس ، وذلك للترويح عنها ، وللعظة والاعتبار<sup>(٣)</sup> .

ومن الجدير بالذكر أن بعض نساء الأندلس من الطبقة الوسطى — اعتدن استئجار الحلى والمجوهرات من نساء متخصصات في كراء حلين مقابل مبلغ من المال ، حيث كان يكتب في العقد اسم المؤجر ومدة الكراء ، ويوصف كل شيء يتم اعارته مع الإشارة إلى وزنه<sup>(٤)</sup> .

كذلك جرى العرف عند أهل الأندلس إتباع نظام أشبه بنظام التصامم الاجتماعى فعند اشتعال حريق في السوق أو القيسارية ، كان على أهل السوق من الصناع والتجار وغيرهم أن يتضامنوا معا لاصلاح ما أفسده الحريق ، وأن كان بعض الفقهاء قد أفقوا بعدم تضمين من عُرف احتراق خانوته<sup>(٥)</sup> .

وجدير بالذكر أن الأندلسيين اتبعوا تقليدا خاصا بهم فيما يتعلق بيوم العطلة الرسمية ، فتذكر بعض المصادر أن يوم الأحد كان عطلة أسبوعية عند أهل الأندلس تشبها بالنصارى المعاهدين ( المستعربين ) ، وكانت تعطل فيه المصالح الحكومية وكان أول من سن هذا التقليد قومس بن انتيان ( كاتب الأمير محمد بن عبدالرحمن الأوسط ) وظل متبعا في عهد المنصور بن أبي عامر وطوال عصر الطوائف<sup>(٦)</sup> .

(١) انظر : الخرسيفى ، رسالة في الحسبة ص ١٢١ .

(٢) انظر : ابن سهل ، وثائق في أحكام القضاء الحائى مستخرجة من الاحكام الكبرى تحقيق محمد خلاف ص ٦٢ ، المقرئ ، نفسه ، ج ٤ ص ٤٠٧ .

(٣) انظر : المقرئ ، نفسه ، ج ٤ ص ٢٧٥ .

(٤) انظر : ابن العطار ، الوثائق والسجلات ص ١٩٧ — ١٩٨

Levi - provençal. Histoire, t. III, p. 433.

(٥) انظر : الوشرهسى ، المعيار ، ج ٨ ، ص ٢٢٩ .

(٦) انظر : ابيم حيان ، قطعة من المقتبس ، تحقيق محمود مكى ، ص ١٢٨ ، ٢١٩ ، ٢٩٨ ، ابن =

## سابعاً — بعض مظاهر الرذيلة في مجتمع مالقة :

أشارت كتب الحسبة وبعض الفتاوى والنوارل الفقهية الأندلسية إلى بعض الرذائل الخلقية وعناصر من أهل الفساد والانحلال في مالقة والمدن الأندلسية الأخرى ، فكانت بعض النسوة يحترفن البغاء ، ويطلق عليهن الخراجيات أو نساء دور الخراج ، كن نساء سيئات السمعة يسكن — عادة — بالفنادق ويعملون في البغاء <sup>(١)</sup> كذلك أشار الونشريسي إلى وجود نساء في الأندلس والمغرب كن يجمعن بين الرجال والنساء وكان القاضي يأمر بضربهن وسجنهن وسد أبواب دورهن بالطين والطوب ، ثم يأمر بتقلهن بين قوم صالحين <sup>(٢)</sup> . ومن ناحية أخرى يذكر ابن سهل أنه — أحياناً — تقوم إحدى النساء بمن عرفن بسوء الخلق وعدم الاستقامة بالاقتراء والادعاء الكذب على أحد الرجال المعروفين بالتقوى والصلاح بأنه اغتصبها أو اعتدى عليها <sup>(٣)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى أن الشوارع والأسواق وأماكن تجمع الناس حفلت ببعض المحتشين يقلدون النساء في ملابسهن وأصواتهن ، ويوصفون بأنهم من أهل الفسق والفجور <sup>(٤)</sup> ، كما وجد بعض السكارى الذين يتعاطون الخمر

---

== سماك العامل ، الزهرات المشورة ، تحقيق محمود مكي ، مجلة المعهد المصري للدراسات ، ١٩٨٠ م ص ٧٢ ، العبادي ، الاسلام في أرض الأندلس ص ٢٩٠ — ٢٩١ ، حدى عبد المعم ، نفسه ، ص ٥١٧ ، سحر سالم ، نفسه ، ج ١ ص ٢٦٦ .

(١) انظر ابن عجلون ، نفسه ، ص ٥٠ ، الأهواني ، الفاطمى مغربية ، ج ١ ص ١٥٥ — ١٥٦  
Ixxi provençal Histoire, III pp 445 446

(٢) انظر - المعيار ، ج ٢ ، ص ٤٠٩ .

(٣) راجع ابن سهل وثائق في أحكام القضاء الخائى ص ٣٢ ، ١٠١ — ١٠٢ ، المعيار ج ٢ ص ٤٢٤ ومن الملاحظ ان القاضي كان يشبه من هذا الادعاء ويصل إلى الحقيقة عن طريق شهود عدول ، يشهدون بسوء خلق تلك المرأة وصلاحي الرجل وتقواه ، فيدرك بذلك كذب الادعاء ، وكان يحكم بحرب المدعية مائة سوط باقرارها بالزنا وثماني سوطا حد العربة أو القذف ، فان رجعت عن ادعائها بالاعتداء عليها لزمها حد القذف فحبس . انظر ( ابن سهل ) ، نفسه ، ص ١٠١ — ١٠٢ ، الونشريسي ، نفسه ، ج ٢ ، ص ٤٢٤ .

(٤) انظر : السقطي ، نفسه ، ص ٦٨ ، المرسي ، نفسه ، ص ١٢٢

Ixxi provençal op cit, t. III, p. 445, N. 4.



بشراة مما يؤدى إلى حالة من السكر والعردة ، فيسرون فى الشوارع مجاهرين بالمنكر وارتكاب المحرمات (١) كما ألمحت كتب الحسبة إلى تعاطى الخشيش أو المخدرات وماينتج عن ذلك من أذى واضرار (٢) .

كذلك وحدث فى المجتمعات الأندلسية ظاهرة السرقة ، فتشير كتب الحسبة إلى قيام بعض اللصوص بالاشتراك مع بعض باعة البخور من ضعاف النفوس — بسرقة المشترين بأن يقوم بائع البخور أثناء البيع برش الماء فى وجه المشترى ، فيتسر اللص الفرصة ويقوم بسرقة ثم يقسم المال المسروق مع البائع (٣) . كذلك كانت هناك عناصر من أهل الشر والفساد تقوم بتعكير صفو الأمن وسرقة منارل الأهالى بالاكراه ، وكان القضاة فى مثل تلك الحالات يأمرن بتأديب اللصوص أو المحرمين • الأدب الشديد والحبس الطويل ان لم يكن عندهم مدفع ... • (٤) .

---

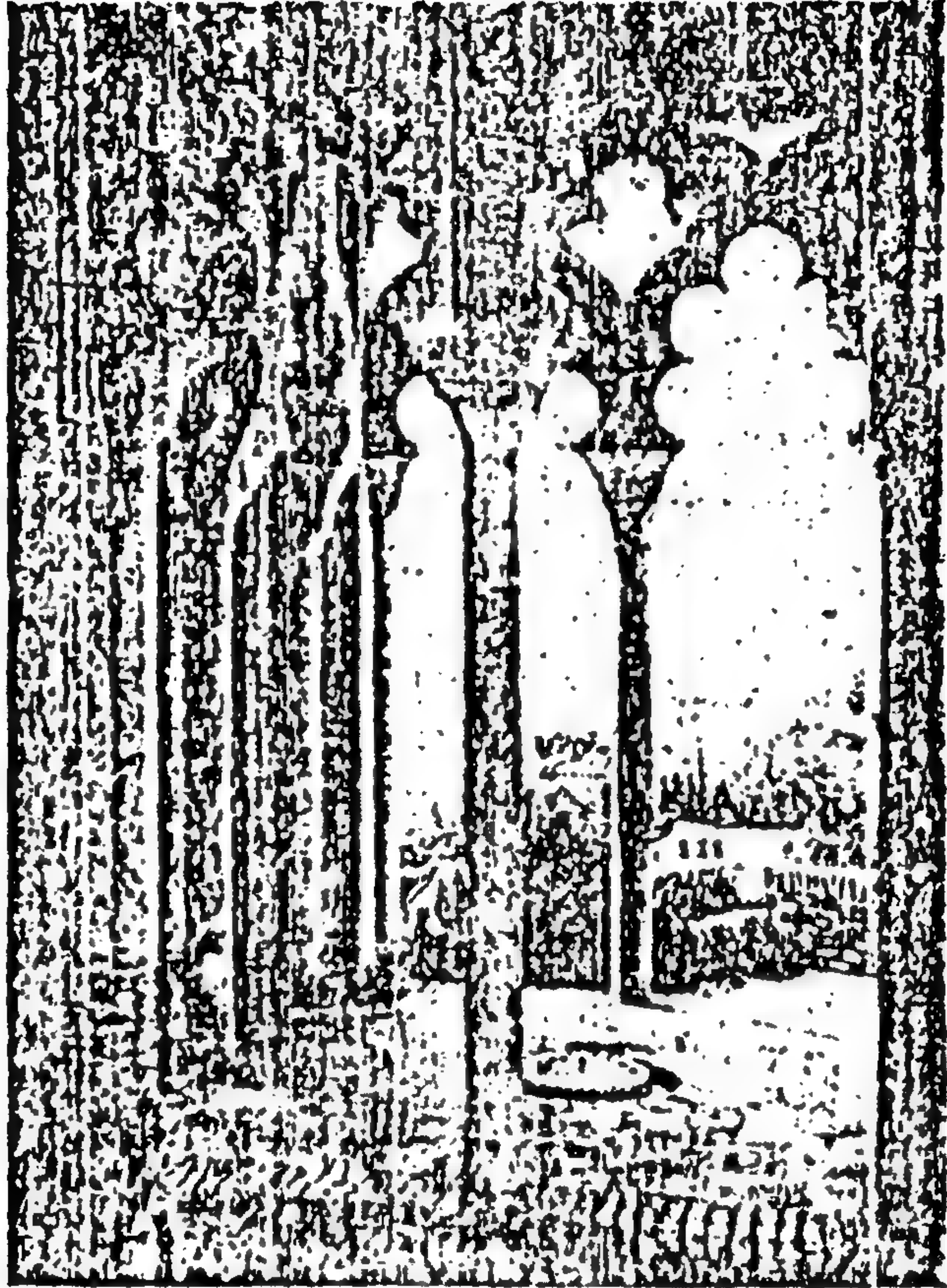
(١) الجرسى ، نفسه ، ص ١٢٣

Levi provincial Histoire t. III, pp. 447 - 448

(٢) الجرسى ، نفسه ، ص ١٢٣ ، سعيد عاشور ، نفسه ، ص ١٠٨ ، الطوحى ، نفسه ، ص ٧٥ — ٧٦

(٣) انظر ابن عدون ، نفسه ، ص ٥١ .

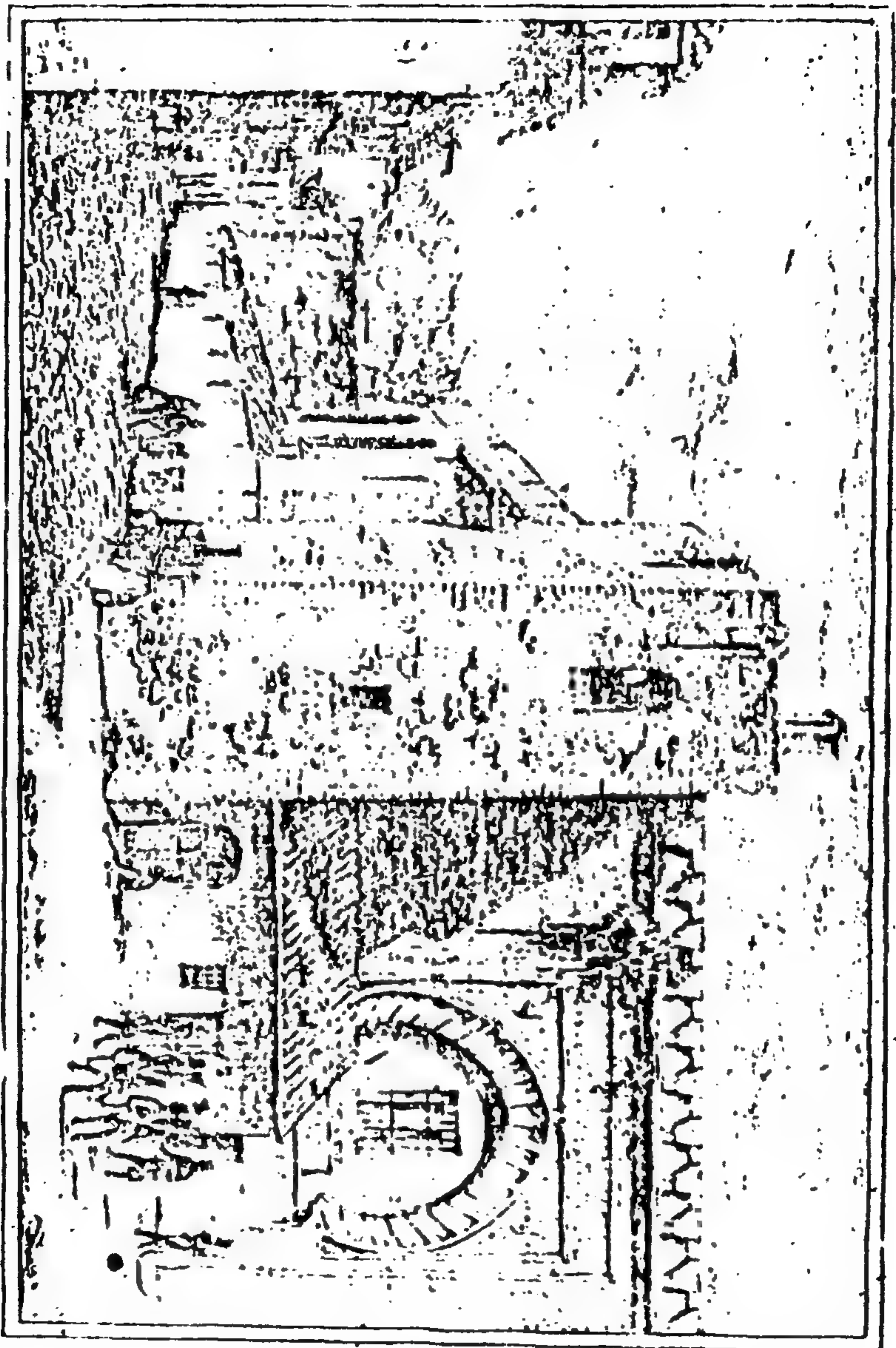
(٤) انظر : ابن سهل ، وثائق فى أحكام القضاء الخائى ص ٨٨ — ٩١ ، الوشرى ، نفسه ، ص ٢ ص ٥١٢ .



قصر بني حمود بمالقة

عقود القاعة

( عن : عبد العزيز سالم . المساجد والقصور )



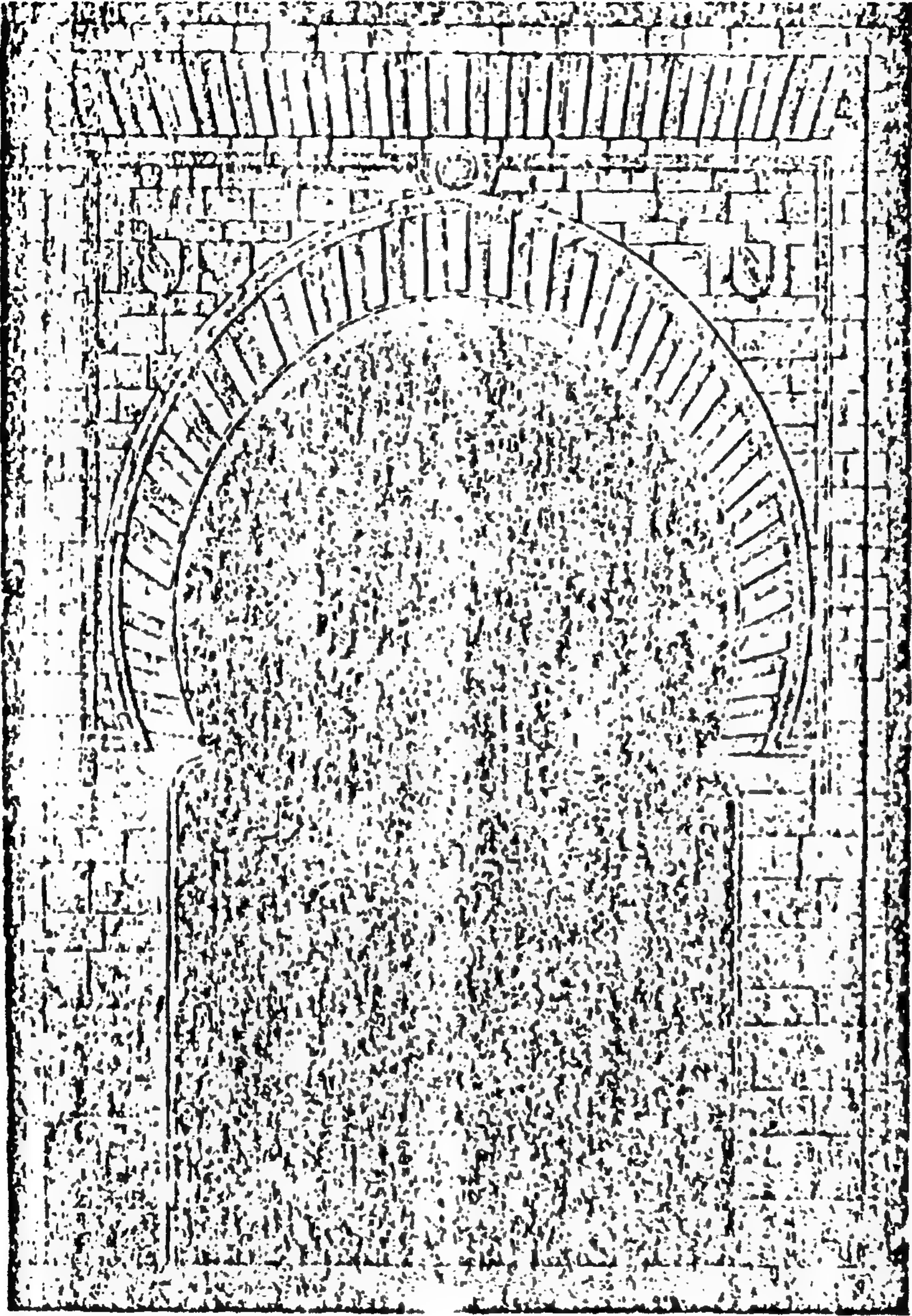
منظر دار صنایع مالقة فی عام ۱۸۳۹ م (عن روس)

VISTA DE LAS ALARAZANAS

Las Alarazanas de Málaga en 1839







الباب القديم لدار صناعة مالقة ( عن روبلس )

## مصادر ومراجع البحث

### أولا — مصادر عربية قديمة :

- ١ — ابن الأبار : الجلة السيرة ، تحقيق حسين مؤنس ، القاهرة ، ١٩٦٣ م .
- ٢ — ابن الأبار : التكملة لكتاب الصلة ، طبعة القاهرة ، ١٩٥٦ م .
- ٣ — ابن الأبار : المقتضب ، تحقيق ابراهيم الإياري — دار الكتاب المصري ، ١٩٨٢ م .
- ٤ — ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، طبعة بيروت ، ١٩٧٨ م .
- ٥ — الإدريسي : صفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس مأخوذة من كتاب نزهة المشتاق ، طبعة لندن ، ١٨٩٤ م .
- ٦ — ابن بسام : الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، تحقيق احسان عباس ، بيروت ١٩٧٩ م .
- ٧ — ابن بشكوال : الصلة ، مجموعة تراثنا ، القاهرة ١٩٦٦ م .
- ٨ — ابن بطوطة : رحلة ابن بطوطة ، تحقيق علي الكتاني ، بيروت ، ١٩٨٢ م .
- ٩ — ابن حيار المقتبس ، تحقيق محمود مكى ، بيروت ، ١٩٧٣ م ، وقطعة من المقتبس ، تحقيق عبدالرحمن الحجى ، بيروت ١٩٨٣ م .
- ١٠ — ابن الخطيب : الاحاطة في أخبار غرناطة ، تحقيق محمد عبدالله عنان ، القاهرة ، ١٩٧٣ م .
- ١١ — ابن الخطيب : مشاهدات لسان الدين بن الخطيب ، تحقيق أحمد مختار العبادى ، الاسكندرية ، ١٩٥٨ م .

- ١٢- ابن الخطيب : كناسة الدكان بعد انتقال السكان ، تحقيق محمد كمال شبانة ، دار الكاتب العربى ، القاهرة .
- ١٣- ابن الخطيب : أعمال الاعلام ، ق ٢ ، تحقيق ليفى بروفنسال ، بيروت ، ١٩٥٦ م .
- ١٤- ابن خلدون : العبر وديوان المبتدأ والخبر ، طبعة بيروت ، ١٩٦٨ م .
- ١٥- ابن خلكان : وفيات الأعيان ، تحقيق احسان عباس ، بيروت ، ١٩٧٠ م .
- ١٦- ابن سعد : الطبقات الكبرى ، نشر دار بيروت ، ١٩٨٠ م .
- ١٧- ابن سعيد المغربى : المغرب فى حلل المغرب ، تحقيق شوقى ضيف ، دار المعارف .
- ١٨- ابن سهل الأندلسى : وثائق فى شئون العمران فى الأندلس مستخرجة من الأحكام الكبرى ، تحقيق محمد خلاف ، الكويت ١٩٨٣ م .
- ١٩- ابن عبدون ( وابن عبد الرؤوف والجرسيفى ) : ثلاث رسائل أندلسية : فى الحسبة نشر ليفى بروفنسال ، المعهد الثقافى الفرنسى ، القاهرة ١٩٥٥ م .
- ٢٠- ابن عذارى المراكشى : البيان المغرب فى أخبار الأندلس والمغرب ج ٢ ، نشر كولان وليفى بروفنسال ، طبعة بيروت ، بدون تاريخ .
- ٢١- ابن العطار القرطبى : الوثائق والسجلات ، نشر بدروشالميتا وكورنيطى ، مدريد ١٩٨٣ م .
- ٢٢- ابن غالب : فرحة الأنفس ، تحقيق لطفى عبد البديع ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، ج ٢ ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .
- ٢٣- الحميدى : جذوة المقتبس ، مجموعة تراثا ، القاهرة ، ١٩٦٦ م .

٢٤ — الحميرى : الروض المعمار فى حير الاقطار ، تحقيق احسان عباس ، بيروت ، ١٩٨٤ م .

٢٥ — الحشى : قضاة قرطبة ، الدار المصرية للتأليف ، القاهرة، ١٩٦٦ م .

٢٦ — السقطى : كتاب آداب الحسبة نشر كولان وليفى بروفنسال ، باريس ١٩٣١ م .

٢٧ — الطرطوشى : الحوادث والبدع ، تحقيق محمد الطالبي ، تونس ، ١٩٥٩ م .

٢٨ — المقرئ : نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، تحقيق يوسف البقاعى ، بيروت، ١٩٨٦ م .

٢٩ — مؤلف مجهول : ذكر بلاد الأندلس ، تحقيق لويس مولينا ، مدريد ، ١٩٨٣ م .

٣٠ — مؤلف مجهول : كتاب الطيخ فى المغرب والأندلس ، نشر أويشى ميراندا ، مجلة المعهد المصرى بمدريد ، ٦١ — ١٩٦٢ م .

٣١ — النباهى الملقى : تاريخ قضاة الأندلس ، طبعة بيروت ، ١٩٨٣ م .

### ثانياً — مراجع عربية حديثة ومعربة :

١ — أحمد بدر ( دكتور ) : دراسات فى تاريخ الأندلس وحضارتها ، دمشق ١٩٧٢ م .

٢ — أحمد شلبى ( دكتور ) : التعليم والتربية عند المسلمين ، ضمن دراسات فى تاريخ الحضارة الاسلامية ، مجلد ١ ، القاهرة ١٩٨٥ م .

٣ — أحمد عبد الرارق ( دكتور ) : وسائل التسليية عند المسلمين ، ضمن دراسات فى تاريخ الحضارة الاسلامية ، مجلد ١ ، القاهرة، ١٩٨٥ م .

٤ — أحمد محمد الطوخى ( دكتور ) : مظاهر الحضارة فى مملكة غرناطة،





- ١٥ — السيد عبد العزيز سالم ( دكتور ) : قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس ، طبعة بيروت ، ١٩٧٢ م .
- ١٦ — : تاريخ مدينة المرية الاسلامية ، طبعة بيروت ، ١٩٦٩ م .
- ١٧ — : المساجد والقصور ، دار المعارف ، ١٩٥٨ م .
- ١٨ — صلاح خالص ( دكتور ) : اشيلية في القرن الخامس الهجري ، طبعة بيروت .
- ١٩ — عبد العزيز الاهواني ( دكتور ) : على هامش ديوان ابن قزمان ، مجلة المعهد المصري بمليد ، ٧٦ — ١٩٧٨ م .
- ٢٠ — : الفاظ مغربية من كتاب ابن هشام اللحمي في الحس العامة ج ٢ ، مجلة معهد المخطوطات ١٩٥٧ م .
- ٢١ — فون شك : الفن العربي في أسبانيا وصقلية ، ترجمة الطاهر مكى ، دار المعارف ، ١٩٨٥ م .
- ٢٢ — كمال أبو مصطفى ( دكتور ) : مصادر الثروة الاقتصادية في الأندلس ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، نوقشت بأداب الاسكندرية سنة ١٩٨٥ م .
- ٢٣ — : الاحاس في الأندلس ، دار نشر الثقافة ، الاسكندرية ، ١٩٨٩ م .
- ٢٤ — ليوبولدو توريس بالباس : الأبنية الاسبانية الاسلامية ، ترجمة علي الصاني ، مجلة المعهد المصري بمليد ، ١٩٥٢ م .
- ٢٥ — : الفن المرابطي والموحدى ، ترجمة السيد غارى ، دار المعارف ، ١٩٧١ م .

- ٢٦ — ليفى بروفنسال : سلسلة محاضرات عامة في أدب الأندلس وتاريخها ،  
ترجمة عبدالمهادى شعيره ، مطبوعات جامعة الاسكندرية، ١٨٩٥١ م .
- ٢٧ — « « « : الاسلام في المغرب والأندلس ، ترجمة عبد العزيز سالم  
وصلاح الدين حلمي ، نشر مكتبة نهضة مصر .
- ٢٨ — مانويل جومث مورينو : الفن الاسلامي في أسبانيا ، ترجمة عبد العزيز  
سالم ولطفى عبد البديع ، نشر الهيئة العامة للكتاب .
- ٢٩ — مانويل كاسمار : حول الآثار المألقة ، ترجمة حسين مؤنس ، ضمن  
بحوث الدورة الخامسة للجلسات الأندلسية ، مالقة، ١٩٦٦ م .
- ٣٠ — محمد أبو الفضل ( دكتور ) : تاريخ مدينة المرية الأندلسية ، الهيئة العامة  
للكتاب ، الاسكندرية ، ١٩٨٥ م .
- ٣١ — محمد عبد الله عان : دول الطوائف ، القاهرة ، ١٩٦٠ م .

### ثالثاً المراجع الأجنبية :

1. Abdel-Aziz Salem, centros de la ceramica, Revista Awraq, Madrid, 1984.
2. Aguado Bleye, Manual de Historia de España, Madrid, 1947.
3. Ben Aboud, Asabiyya & Social relations in al. Andalus, Hesperis, Fasc 1, vol , XIX.
- §. Derek Latham, Some observations on the bread trade in Muslim Malaga, Journal of semetic studies, vol, XXIX, 1984.
5. Fernando De la Granja, Fiestas cristianas en al, Andalus, Revista al-Andalus,XXXIV, 1969.
6. Huici Miranda, Historia musulmana de Valencia y su region, Valencia, 1969.
- 7 José Enrique lopez, Losreinosde taifos, en historia de Andalucia vol. II, Madrid
- 8 Levi provencal, Histoire de l'Espagne musulmane, t. III, Paris, 1967
- 9 " " " " " " , Inscriptions arabes d'Espagne, Paris, 1931
10. " " " " , Art., Malaga, Ency., of Islam, vol. III, Leiden, 1913.
- 1 Prieto y Vives, Losreyesde Taifas, Madrid, 1926.
12. Seco de lucena, los Hammudies senores de Malaga y Algeciras, Granada, 1953.
13. Torres Balbas, ciudades Hispano. Musulmanas, Madrid.
14. " " " " , Los Alhondigas Hisp , Musulmana, al-Andalus, 1946.
15. " " " " , Zocos y tiendas de las ciudades Hisp., Musulmana, Al-Andalus, XII, 1947.
16. Robles, Malaga musulmana, Malaga, 1957.
17. Rui y Vallvé, Excavaciones en los montes de Malaga, en Revista del instituto egipcio, Madrid, 1976.





## فهرس المحتسويات

صفحة

تمهيد

- ( أ ) الخصائص الجغرافية والاقتصادية لمدينة مالقة الإسلامية ٥ — ٩  
( ب ) الأوضاع السياسية في مالقة في عصر دويلات الطوائف ١١ — ١٨  
وتأثيرها على العمران والحياة الاجتماعية والاقتصادية

### الفصل الأول

- التخطيط العام لمدينة مالقة وأعم المظاهر العمرانية ١٩ — ٥٨  
أولاً : الأسوار والأبواب ٢٠  
ثانياً : الشوارع والدروب والرحبات والحومات ٢٤  
ثالثاً : المشآت الدينية ٢٧  
رابعاً : القصبة وحصى جبل فارة ٣٥  
خامساً : القصور والدور والحمامات ٣٩  
سادساً : الأسواق والقيسارية ودار السكة والفنادق ٤٦  
سابعاً : الأرباض ٥١  
ثامناً : المنيات والمتزهات والقنطرة والجسر والرملة ٥٢  
تاسعاً : دار الصناعة ٥٤  
عاشراً : المقابر ٥٥

## الفصل الثاني

بعض مظاهر الحياة الاجتماعية في مالقة الإسلامية ٥٩ — ١٠٤

٥٩	تمهيد
٦٠	أولاً : الأسرة والحياة العائلية
٧٢	ثانياً : أهم الفئات والطوائف الاجتماعية بمالقة وصور من حياتهم اليومية
٧٩	ثالثاً : الاحتفالات والأعياد
٨٨	رابعاً : وسائل التسلية واللهو والترويح عن النفس
٩٤	خامساً : الأزياء والأطعمة في مالقة الإسلامية
٩٨	سادساً : حواريات من العادات والتقاليد
١٠٢	سابعاً : بعض مظاهر الرديلة في مجتمع مالقة
١٠٥	التنوحات
١٠٩	مصادر ومراجع البحث

رقم الايداع ٣٦٤٦ / ١٩٩٠

الترقيم الدولي : 7 - 0078 - 00 - 977 - I. S. B N.



مطبعة الإقلام  
طبعة الأوفست  
كوم الدكة خلف شركة مياه الإسكندرية  
ت: ٤٩١٦٥٩٧  
م. صبرى



٧

مطبعة الانتصار  
PRESS

غلاف

١٠ شارع الوردي - كوم الذكاة - ت ٤٩١٦٥٩٧ ألكندرية